RENNES
ENCHÈRES
BRETAGNE

OCÉANIE

AFRIQUE

AMÉRIQUE
PRÉCOLOMBIENNE

AMÉRIQUE
DU NORD

LUNDI
DEC. 9
2024/10h30

ASIE
ANIMISTE

LUNDI DEC. 9 2024/10h30

AUX RACINES DE L'ART

10 h 30
Bibliothèque de Philippe Bourgoin - n° 1 à 99

14 h
Archéologie - n° 100 à 102
Afrique du Nord - n° 103 à 160
Asie-Orient - n° 161 à 212
Amérique précolombienne - n° 213 à 276
Amérique du Nord - n° 277 à 287
Océanie - n° 288 à 306
Indonésie - n° 307 à 321
Afrique - n° 322 à 376

EXPOSITIONS :

A PARIS - GALERIE MEYER
17 RUE DES BEAUX ARTS - 75006 PARIS
Jeudi 28 novembre : 10h à 20h
Vendredi 29 novembre : 10h à 19h
Samedi 30 novembre : 10h à 12h

A RENNES ENCHERES
32 PLACE DES LICES - 35000 RENNES
Jeudi 5 décembre : 14h à 18h
Vendredi 6 décembre : 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi 7 décembre : 10h à 13h

VERNISSAGE - COCKTAIL : JEUDI 28 NOVEMBRE À 17 H
GALERIE MEYER - 17 RUE DES BEAUX ARTS - 75006 PARIS

EXPERTS

Laurent DODIER
S.F.E.P.
+33 608 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr

Anthony JP MEYER
S.F.E.P. - C.E.E.A.
+33 680 10 80 22
ajpmeyer.expertisetribal@gmail.com

Toutes les photos sont sur les plateformes - Enchérissez en live sur : DROUOT.com Live INTERENCHERES

RENNES ENCHERES BRETAGNE - Carole JEZEQUEL - Commissaire-priseur
32, place des Lices - 35000 Rennes - Tel. 02 99 31 58 00 - art@rennesencheres.com - www.rennesencheres.com

SVV agréée n°2010745 - Maquette : Cyril Dessirier 06 84 99 99 87 - Photos : Laurent Guizard

La bibliothèque de Philippe Bourgoin

Journaliste et historien d'art formé à l'École du Louvre, Philippe Bourgoin nous offre aujourd'hui sa riche bibliothèque consacrée aux arts africains. Constituée sur plusieurs décennies, près de sept cents ouvrages rares et remarquablement conservés, couvrant l'histoire de l'art du continent africain, sont ici sur le point de rejoindre d'autres lecteurs passionnés.
Responsable de la Galerie Kamer (Paris/New York), puis directeur des galeries Pierre Lescot (art contemporain) et Bourgoin-Pissarro (art moderne), responsable de l'organisation d'expositions à la Fondation / Musée Dapper, Philippe Bourgoin a consacré sa vie à la connaissance de l'art avec un grand A.
Précurseur, il a ouvert la voie aux revues d'Art "Premier" en tant que cocréateur et rédacteur en chef de la revue « Primitifs » (1990-1991) et du magazine « Tribal Arts / Le Monde de l'Art Tribal » (1994-2001) devenu, en 2002, « Tribal Art Magazine ».
Lui-même collectionneur féru et enthousiaste, ce spécialiste, amoureux des arts tribaux, de l'archéologie, de l'Asie et de la peinture du XXème siècle, collabore régulièrement à la rédaction d'ouvrages et d'articles depuis plus de 40 ans pour les institutions, marchands et collectionneurs. Il nous fait l'honneur aujourd'hui de nous confier la vente de cette importante bibliothèque d'art africain.

1 ARTS TRADITIONNELS ET HISTOIRE AU ZAIRE / TRADITIONAL ARTS & HISTORY OF ZAIRE. Cultures Forestières et Royaumes de la Savane / Forest Cultures and Kingdoms of the Savannah. Neyt F. / Vansina J. Société d'Arts Primitifs, Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Université Catholique de Louvain, 336 pp., 1981. Relié sous jaquette ; UNE PASSION POUR L'ART AFRICAIN. Collection Marie-France et Jean Vivier. Joël Cuénot éditeur, 224 pp., 2005. Broché ; ORIGINE ET DESTINATION FONCTIONNELLE DES STATUES KISSI. P. knops. Bruxelles 1958 ; OBJETS DU CUKTE YAKOUBA. F et J. Verheyleweghen. Bruxelles 1958. LES PYGMEES. Paul Schebasta. NRF Gallimard, 200 pp., 1940. Broché relié ; IM REICH DER BIDYOGO. Hugo Adolf Bernatzik..Koshler & Volhländer, Leipzig, 200 pp., 1944. Relié ; LES MASQUES. Georges Buraud. Editions du Seuil, coll. "Pierres vives", 238 pp., 1948. Broché ; QUELQUES IMPRESSIONS D'AFRIQUE. Pierre Nahon. La Différence / Galerie Beaubourg, Paris, 356 pp., 1996. Broché sous jaquette. AFRIQUE NOIRE. Sculptures des collections privées suisse. La Chaux de fonds. Musée des Beaux-Arts 1971 ; THE MUSEUM JOURNAL. University of Pennsylvania. 1913 ; THE WEBSTER PLASS COLLECTION OF AFRICAN ART. British Museum. 1953 ; ART de l'AFRIQUE DU Sud-Est de la collection Conru. 5 continents. 2002. (12 ouvrages) **200/400**

2 LES SOCIETES SECRETES CHEZ LES BAYAKA. Michel Plancquaert, (S.J.). Imprimerie J. Kuyl-Otto – Louvain, 131 pp., 1930. Relié toile ; L'ART ANCIEN DU METAL AU BAS-CONGO. Rob. L. Wannyn. Editions du Vieux Planquesaule, Belgique, 100 pp., 1961. Relié sous toile ; NEGRO ART IN THE BELGIAN CONGO. Leon Kochnitzky. New York, Belgian Government Information Center, 90 pp., 1958. Relié toile ; ANIOTA-KIFWEBE. Les masques des populations du Congo belge et le matériel des rites de circoncision. Dr. J. Maes. De Sikkel, Anvers, 64 pp. + 32 pl., 1924. Relié toile ; STATUAIRE DE L'AFRIQUE NOIRE. Henri Lavachery. A la Baconnière, Neuchâtel, et Office de la Publicité, Bruxelles, 162 pp., 1954. Relié ; LA SCULPTURE NEGRE PRIMITIVE. Paul Guillaume et Thomas Monro. Les éditions G. Crès & Cie, "Peintres et Sculptures", 90 pp.+ 43 pl., 1929. Relié toilé. BULLETIN DU COMITE D ETUDES HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE FRANCAISE. 1936. (7 ouvrages) **200/400**

9

3 NEGERSPLASTIK. Carl Einstein. Kurt Wolff Verlag, Munchen, 28 pp. + 108 pl.,1920. Relié ; PRIMITIVE AFRICAN SCULPTURE, May, 1933. Introduction par Henry Moore. Alex. Reid & Lefevre Ltd., (The Lefevre Galleries), London, 32 pp., 11 ill. Montées. Broché. (2 ouvrages) **200/400**

4 L'ART NEGRE - L'Art Animiste des Noirs d'Afrique
Georges Hardy. Henri Laurens, Paris, 168 pp. 1927. Relié toile ; AFRICAN NEGRO ART ITS INFLUENCE ON MODERN ART. Marius de Zayas. Modern Gallery, New York, 44 pp., + 32 pl. 1916. Relié toilé ; CONTRIBUTIONS A L'ETHNOGRAPHIE DES KUTA I [Important volume consacré aux société secrètes] & II [Étude consacrée aux croyances kuta d'Afrique équatoriale]. Studia Ethnographica Upsaliensia, VI, 1953, 365 pp. / XXXVIII, 1974, 212 pp. 2 volumes reliés toile ; LES BAS-RELIEFS DES BATIMENTS ROYAUX D'ABOMEY (DAHOMEY). Georges-Emmanuel Waterlot. Travaux et mémoires de l'institut d'ethnologie, Paris, 10 pp., 1926. Relié ; LES TRIBUS DU RAMEAU LOBI. Henri Labouret. Travaux et mémoires de l'institut d'ethnologie, Paris, 510 pp., 1931. Relié ; AFRICAN NEGRO ART. James Johnson Sweeney. The Museum of Modern Art, New York, 144 pp., 1935. Relié. (7 ouvrages) **200/400**

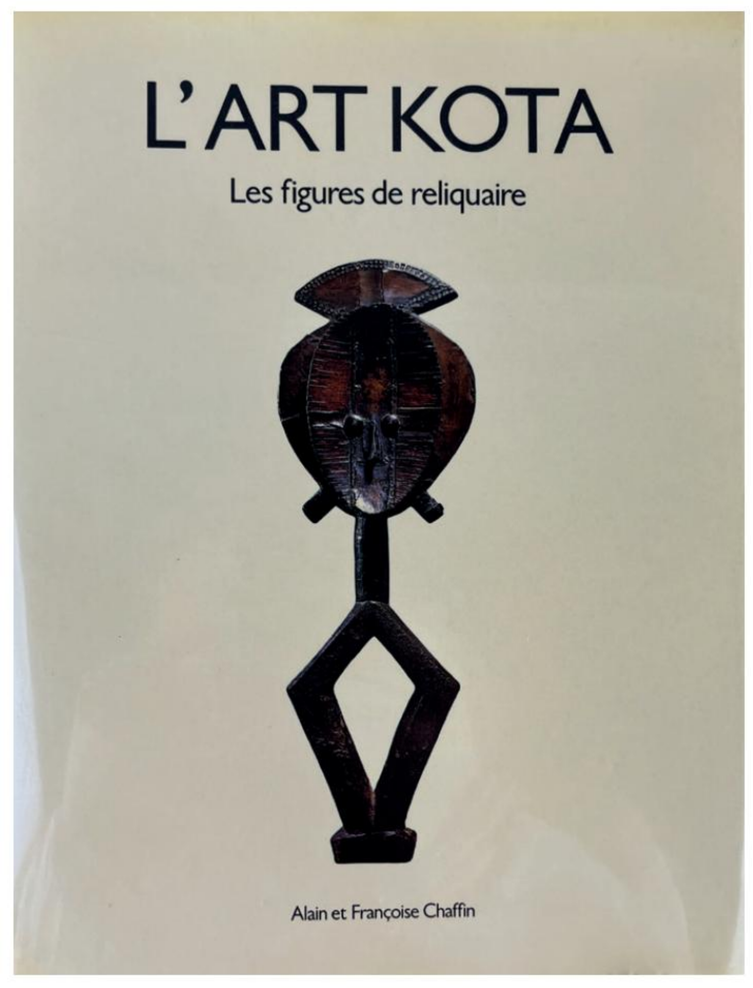
5 AFRIKA. Ernst Fuhrmann. Folkwang Verlag, Band VI, 60 pp. + 122 pl., 1922. Relié ; SCULPTURES SOUDANAISES. F.-H. Lem. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 110 pp., 1948. Relié toile ; LA SCULPTURE AU CONGO BELGE. René Gaffé. Éditions du Cercle d'art, Paris, Bruxelles, 72 pp., 1945. Relié toile ; AHNENKULT UND AHNENBILD DE NATURVOLKER. Eckart Von Sydow. Band 6 in the series "Schopfung Beitrage zu Einer Weltgeschichte Religioser Kunst Herausgegeben von Oskar Beyer. Furche-Kunstverlag, Berlin, 36 pp. + 19 pl., 1924. Relié toile ; LE MUSEE VIVANT « 1848 ABOLITION DE L'ESCLAVAGE – 1948 ÉVIDENCE DE LA CULTURE NEGRE » Madeleine Rousseau et Cheikh Anta Diop. Exemplaire hors commerce : N° HC6 sur 15. APAM, N° 36-37, 108 pp. 1948. Relié toile ; L'ART EKET. Collection Azar. François Neyt. Paris, 148 pp., 1979. Relié sous jaquette ; LA PAROLE DU FLEUVE - HARPES D'AFRIQUE CENTRALE. Philippe Bruguière (collectif). Cité de la musique, Paris, 403 pp. 1999. Broché ; HARPES ZANDE. Éric De Dampierre. Klincksieck Editions, 164 pp., 1992. Broché. (8 ouvrages) **200/400**

6 L'ART CHEZ LES PEUPLES PRIMITIFS. Adolphe Basler. Librairie de France, 1929, 83 pp. Relié toile ; ART DE L'AFRIQUE NOIRE. Marcel Griaule. Ed Le Chêne, Collection Arts du Monde,127 pp.,1947. Relié. (2 ouvrages) **200/400**

7 PASSION PARTAGEE. Anne et Michel Vandenkerckhove, Bruno Claessens et Anne-Marie Bouttiaux. Didier Claes/ Mercator Fonds, 384 pp., 2023. Relié ; SENUFO SCULPTURE FROM WEST AFRICA. Robert Goldwater. The Museum of Primitive Art, 126 pp., 1964. Relié sous jaquette ; VOYAGE A BANDIAGARA. Sur les traces de la Mission Desplagnes 1904-1905 - La première exploration du Pays Dogon. Ferdinando Fagnola. Officina Libraria, 384 pp., 2009. Broché ; LE PLATEAU CENTRAL NIGERIEN. Lieutenant Louis Desplagnes. Emile Larose, Paris, 504 pp. 1907. Relié ; DOGON. Hélène Leloup. Somogy/Musée du quai Branly, 2010, 415 pp. Broché ; DOGON MEISTERWERKE DER SKULPTUR / CHEFS-D'ŒUVRE DE LA STATUAIRE DOGON. J.-K. Schmidt, K. Heymer et H. Leloup. Galerie der Stadt, Stuttgart, 136 pp., 1998. Broché ; DOGON. Jean-Louis Paudrat (collectif). Musée Dapper, Paris, 286 pp., 1994. Relié sous jaquette ; AFRICAN ART OF THE DOGON : The Myths of the Cliff Dwellers. Jean Laude et Lester Wunderman. Brooklyn Museum in association with the Viking Press, New York, 132 pp., 1973. Broché ; L'ARCHITECTURE DOGON. CONSTRUCTIONS EN TERRE AU MALI. Wolfgang Lauber (collectif). Prestel/Adam Biro, 176 pp. 1998. Broché. (9 ouvrages) **200/400**

8 L'ART PENDE. L. de Sousberghe. Academie Royale de Belgique, Beaux-Arts. Tome IX, fasc.2., Bruxelles, 286 pp., 1958. Relié sous jaquette. (1 ouvrage) **200/400**

9 STATUAIRE DOGON. Hélène Leloup, William Rubin, Richard Serra et Georg Baselitz. Amez, Strasbourg, 635 pp., 1994. Relié sous jaquette. (1 ouvrage) **200/400**



13

10 LA GRANDE STATUAIRE HEMBA DU ZAÏRE. François Neyt. Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de l'Université Catholique de Louvain - XII, Louvain-La-Neuve, 520 pp., 1977. Relié sous jaquette. (1 ouvrage) **200/400**

11 LES ARTS DE LA BENUE aux racines des traditions – Nigéria. François Neyt et Andrée Desirant. Editions Hawaiian Agronomics, Tielt (Belgique), 216 pp., 1985. Relié sous jaquette ; CENTRAL NIGERIA UNMASKED : ARTS OF THE BENUE RIVER VALLEY. Marla C. Berns, Richard Fardon, Sudney Littlefield Kasfir. Fowler Museum, Los Angeles, 608 pp., 2011. Broché; AFRICAN. SCULPTURE SPEAKS. Ladislas Segy. New York Hill and Wang, 254 pp., 1952. Relié; SPIRIT SPEAK A CELEBRATION OF AFRICAN MASKS. Peter Stepan et IrisHahner. Prestel, 64 pp., 2006. Relié sous jaquette ; TSOGHO. LES ICONES DU BWITI. Bertrand Goy. Gourcuff Gradenigo/ Galerie Bernard Dulon, Paris, 256 pp., 2016. Relié sous jaquette ; MANDING ART AND CIVILISATION. British Museum. 48 pp., 1972 ; HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN. Dix ans d'activités du musée Barbier-Mueller 1977-1987. Musée Barbier-Mueller, Genève, 164 pp., 1987. Broché sous jaquette et sous emboitage ; MASQUES ET SCULPTURES VOLTAÏQUES. Alger 1969. Musée National. Ouagadougou. ZULU. TRIBAL ART. Alex Zaloumis. AmaZulu Publishers, 303 pp., 2000. Relié sous jaquette ; MASKEN DER WE UND DAN – ELFENBEINKUSTE. Museum Rietberg Zurich. 1997. NIXERIA Arte tribal na coleccion Azar. Auditorio de Galicia. 158 pp. 1995. Broché ; TRESORS D'AFRIQUE. MUSEE DE TERVUREN. Gustaaf Verswijver, Els de Palmenaer, Viviane Baeke et Anne-Marie Bouttiaux Ndiaye. Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren, 400 pp., 1995. Broché. (12 ouvrages) **200/400**

12 DIE PANGWE. GünterTessmann. Volume 1, Ernst Wasmuth, Berlin, 274 pp., 1913. Relié. Volume 2, reprint, Fines Mundi, Saarbruecken, 402 pp.2019. Relié. (2 ouvrages) **200/400**

13 L'ART KOTA - les figures de reliquaires. Alain et Françoise Chaffin et Carlos Emilio Garcia. Alain et Françoise Chaffin, Meudon, 352 pp., 1979. Relié sous jaquette. (1 ouvrage) **400/600**

14 ART OF THE UPPER VOLTA RIVERS. Christopher Roy. Alain et Françoise Chaffin, Meudon, 382 pp., 1987. Relié sous jaquette ; ART OF THE YAKA AND SUKU. Arthur P. Bourgeois. Alain et Françoise Chaffin, Meudon, 272 pp., 1984. Relié sous jaquette. (2 ouvrages) **200/400**

15 LES LUMBU UN ART SACRE bungeelë yi bayisi. Charlotte Grand-Dufay. Gourcuff Gradenigo/Galerie Bernard Dulon, Paris, 272 pp., 2016. Relié sous jaquette. (1 ouvrage) **300/500**

16 ARTS DE LA COTE D'IVOIRE. Collectif. Musée Barbier-Mueller, Genève, Vol. 1 : 422 pp. Vol. 2 : 232 pp. 1993. 2 volumes reliés sous jaquettes sous emboitage. (2 ouvrages) **300/500**

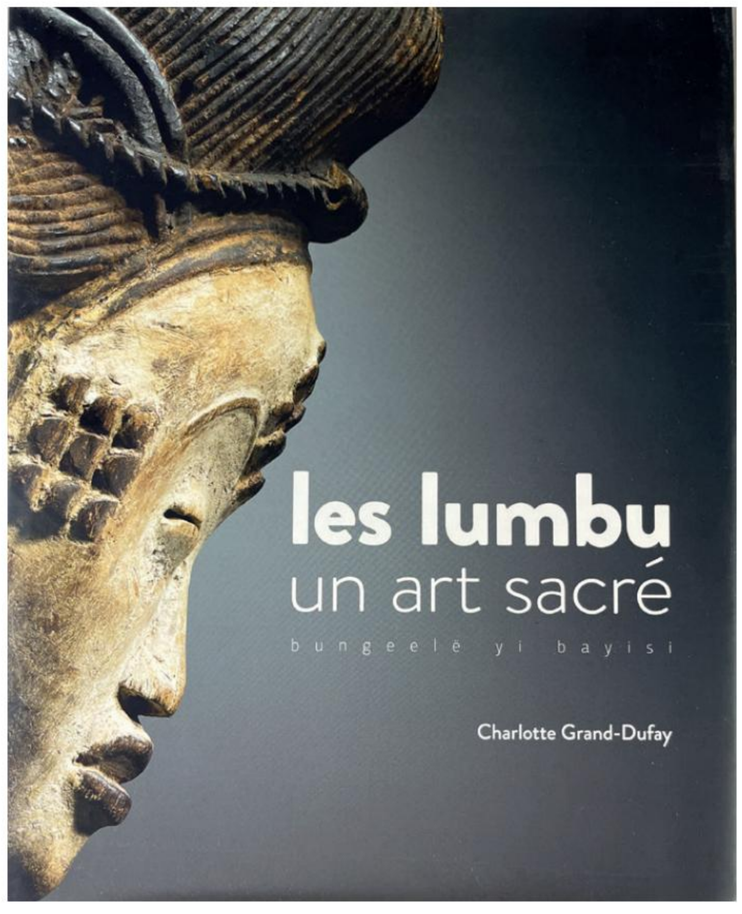
17 MASQUES. Christiane Falgayrettes-Leveau, Yves Le Fur, François Neyt et Youssouf Tata Cissé. Musée Dapper, 419 pp., 1996, 419 pp. Relié sous jaquette ; ARTS D'AFRIQUE. Christiane Falgayrettes-Leveau (collectif). Éditions Dapper / Gallimard, 360 pp., 2000. Relié sous jaquette ; ANIMAL. C. Falgayrettes-Leveau (collectif). Éditions Dapper, 497 pp., 2007. Relié sous jaquette ; CORPS SUBLIMES.

C. Falgayrettes-Leveau (collectif). Musée Dapper, 280 pp., 1994. Broché ; JACOB EPSTEIN COLLECTOR. Ezio Bassani et Malcolm D. Mc Leod. 218 pp.,1989. Broché ; GHANA HIER ET AUJOURD'HUI / GHANA YESTERDAY AND TODAY. C. Falgayrettes-Leveau et Christiane Owusu-Sarpong (collectif). Éditions Dapper, 424 pp., 2003. Relié sous jaquette ; LE GESTE KONGO. Robert Farris Thompson, Jean Nsondé et Erwan Dianteill. Editions Dapper, 232 pp., 2002. Broché ; "MAGIES". C. Falgayrettes-Leveau (Collectif). Musée Dapper, 269 pp., 1996. Broché ; BENIN, TRESOR ROYAL. Collection du Museum für Völkerkunde. Vienne. Armand Duchateau. Musée Dapper, 135 pp., 1990. Broché ; SIGNES DU CORPS. C. Falgayrettes-Leveau (collectif). Musée Dapper, 390 pp., 2004. Broché. (10 ouvrages) **200/400**

18 CARNETS DE VOYAGES. EDMOND DARTEVELLE, UN VALEUREUX EXPLORATEUR AFRICAIN Bernard Dulon. Musée du Président Jacques Chirac, Sarran, 236 pp., 2010. Broché ; BEING OBJECT. BEING ART: MASTERPIECES FROM THE COLLECTIONS OF THE MUSEUM OF WORLD CULTURES FRANKFURT. Ernst Wasmuth Verlag, 324 pp., 2009. Relié sous jaquette ; PARURES DE TÊTE. AFRIQUE | ASIE. Collection Ira Brind. Anne van Cutsem-Vanderstraete. 5 Continents, 200 pp., 2012. Relié sous jaquette ; STATUAIRE BABEMBE | BABEMBE SCULPTURE. Raoul Lehuard et Alain Lecomte. 5 Continents, 212 pp., 2010. Relié sous jaquette ; MAYOMBE - STATUETTES RITUELLES AU CONGO. Jo Tollebeek (collectif). Musee M de Leuven. Musee de Louvain-La-Neuve, Racine Lannoo, 175 pp., 2010. Relié ; ARTS D'AFRIQUE ET D'OCEANIE, les chefs-d'œuvre de la collection Barbier-Mueller. 406 pp. Genève 2007. ART NEGRE. A l'Exposition du Palais des Beaux-Arts. J. Maes et H. Lavachery. Libraire Nationale d'Art & d'Histoire, 32 pp. 48 pl., 1930. Broché ; LULUWA. Art d'Afrique centrale entre ciel et terre. Constantin Petridis. Fonds Mercator, Bruxelles 240 pp., 2018. Broché. (8 ouvrages) **200/400**

19 THE BIRTH OF ART IN BLACK AFRICA. NOK STATUARY IN NIGERIA. Bernard de Grunne. Adam Biro/Banque Générale du Luxembourg, 124 pp., 1999. Relié sous jaquette ; NOK : AFRICAN SCULPTURE IN ARCHAEOLOGICAL CONTEXT. Peter Breunig (archaeologists from the Goethe University. Frankfurt/Main). Africa Magna Verlag, 304 pp., 2014. Broché ; THE NOK CULTURE : ART IN NIGERIA 2500 YEARS AGO. Gert Ghesi et Gerhard Merzeder. Prestel, 160 pp., 2006. Relié sous jaquette ; THE ARTS OF AFRICA at the Dallas Museum of Art. Roselyn Adèle Walker. 320 pp. ; GODS SPIRITS ANCESTORS. African sculpture from private German collections. Karl-Ferdinand Schaedler. Panterra verlag, 247 pp., 1993. Broché. (5 ouvrages) **200/400**

20 FOR SPIRITS AND KINGS. AFRICAN ART FROM THE TISHMAN COLLECTION. Susan Vogel. The Metropolitan Museum of Art, 256 pp., 1981. Broché ; ARTS CONNUS ET ARTS MECONNUS DE L'AFRIQUE NOIRE. Collection Paul Tishman. Société des Amis



15

du Musée de l'Homme, Paris, 122 pp., 1966. Broché ; SCULPTURE OF BLACK AFRICA. The Paul Tishman Collection. Roy Sieber & Arnold Rubin. Los Angeles County Museum, Los Angeles/The International Exhibitions Foundation, 1968, 10 pp. Broché ; AFRICAN VISION: THE WALT DISNEY-TISHMAN AFRICAN ART COLLECTION. Christine Mullen Kreamer. Prestel, 240 pp., 2007. Relié sous jaquette. (4 ouvrages) **200/400**

21 MAKONDE. Kristian Fenzl. 216 pp., 1997. Broché ; KUNST AUS AFRIKA. Museum für Völkerkunde München. Maria Kecskési. Prestel, 238 pp., 1999. Broché ; AFRIQUE aux origines de l'art moderne. Ezio Bassani. Artificio Skira 328 pp., 2004. Broché ; STATUAIRE DU STANLEY - POOL. Contribution à l'étude des Arts et Techniques des Peuples Teke, Lari, Bembe, Sundi et Bwende de la République Populaire du Congo. Raoul Lehuard. Arts d'Afrique Noire, 185 pp., 1974. Broché ; ARTS ET SAGESSES D'AFRIQUE NOIRE. Ivan Bargna. Milan 254 pp., 1998 ; CHASSEURS ET GUERRIERS. C. Falgayrettes-Leveau (collectif). Musée Dapper, 275 pp., 1998. Broché ; PARURES DE TETE. HAIRSTYLES AND HEADDRESSES. C. Falgayrettes-Leveau et Iris Hahner. Musée Dapper, 396 pp., 2003. Relié sous jaquette. (7 ouvrages) **200/400**

22 BENIN. ROYAL ART OF AFRICA. Kunst einer afrikanischen Königskultur. Die Benin-Sammlung des Museums für Völkerkunde Wien. Armand Duchâteau. Prestel, 136 pp., 1995. Broché ; DIEUX, ROIS ET PEUPLES DU BENIN. ARTS ANCIENS DU LITTORAL AUX SAVANES. Hélène Joubert et Christophe Vital (collectif). Musée du quai Branly/Somogy, 304 pp., 2008. Relié sous jaquette ; BENIN CINQ SIECLES D'ART ROYAL. Barbara Plankensteiner (collectif). Snoeck/Musée du quai Branly, 535 pp., 2007. Broché ; ROYAL ART OF BENIN. The Perls Collection. Kate Ezra. The Metropolitan Museum of Art, 344 pp., 1992. Relié sous jaquette; ANTIQUE WORKS OF ART FROM BENIN, COLLECTED BY LIEUTENANT-GENERAL PITT RIVERS. Pitt Rivers, Augustus Henry Lane-Fox, 100 pp., 1900. Relié. (5 ouvrages) **200/400**

23 SCULPTURE SENOUFO. B. Holas. République de la Côte d'Ivoire, ministère de l'éducation nationale Centre des sciences humaines,1964 ; LES CHEFS-D'ŒUVRE AFRICAIN DES COLLECTIONS PRIVEES FRANÇAISES. Marceau Rivière. Editions PHILBI, Paris, 173 pp., 1975. Relié sous jaquette ; LUBA. Aux sources du Zaïre. François Neyt. Musée Dapper, 253 pp., 1993. Broché ; AFFINITIES OF FORM. Arts of Africa, Oceania, and the Americas. The Wielgus Collection. Diane M. Pelrine et Roy Sieber. Prestel, 231 pp., 1996. Broché ; BAULE. AFRICAN ART WESTERN EYES. Susan M. Vogel. The Museum for African Art New York/ Yale University Art Gallery New Haven, 312 pp., 1997. Broché ; L'ART BAOULE, DU VISIBLE ET DE L'INVISIBLE. Susan Vogel. Adam Biro, 312 pp., 2000. Relié sous jaquette ; HELENA RUBINSTEIN. La collection de Madame. Hélène Joubert (collectif). Musée du Quai Branly - Jacques Chirac/Skira, 240 pp., 2019. Broché ; HELENA RUBINSTEIN. L'aventure de la beauté. Michèle Fitoussi. Coédition Flammarion / Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 256 pp., 2019. Relié ; ART PICTURAL DES PYGMEES.Musée Barbier-Muller, 100 pp., 1990. Broché ; (8 ouvrages) **200/400**

24 INTRODUCTION AUX ARTS D'AFRIQUE NOIRE. Marie-Louise Bastin. Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 429 pp., 1984. Relié sous jaquette ; AFRIQUE A L'OMBRE DES DIEUX - Collections africaines de la Congrégation du Saint-Esprit. Sous la direction de Nicolas Rolland. Somogy Editions d'Art, 216 pp., 2017. Relié ; MASQUES D'AFRIQUE dans les collections du Musée Barbier-Müller. William Fagg. Fernand Nathan / L.E.P., 156 pp., 1980. Relié sous jaquette ; RACCOLTA DI UN AMATORE D'ARTE PRIMITIVA. Paolo Morigi. Kunstmuseum Bern, 474 pp., 1980. Relié sous jaquette ; DIE KUNST DER GURO ELFENBEINKÜSTE. Eberhard Fisher et Lorenz Homberger. Museum Rietberg Zürich, 312 pp., 1985. Broché ; CHOKWE! ART AND INITIATION AMONG CHOKWE AND RELATED PEOPLES. Manuel Jordan Prestel, 151 pp., 1998. Relié sous jaquette. (6 ouvrages) **200/400**

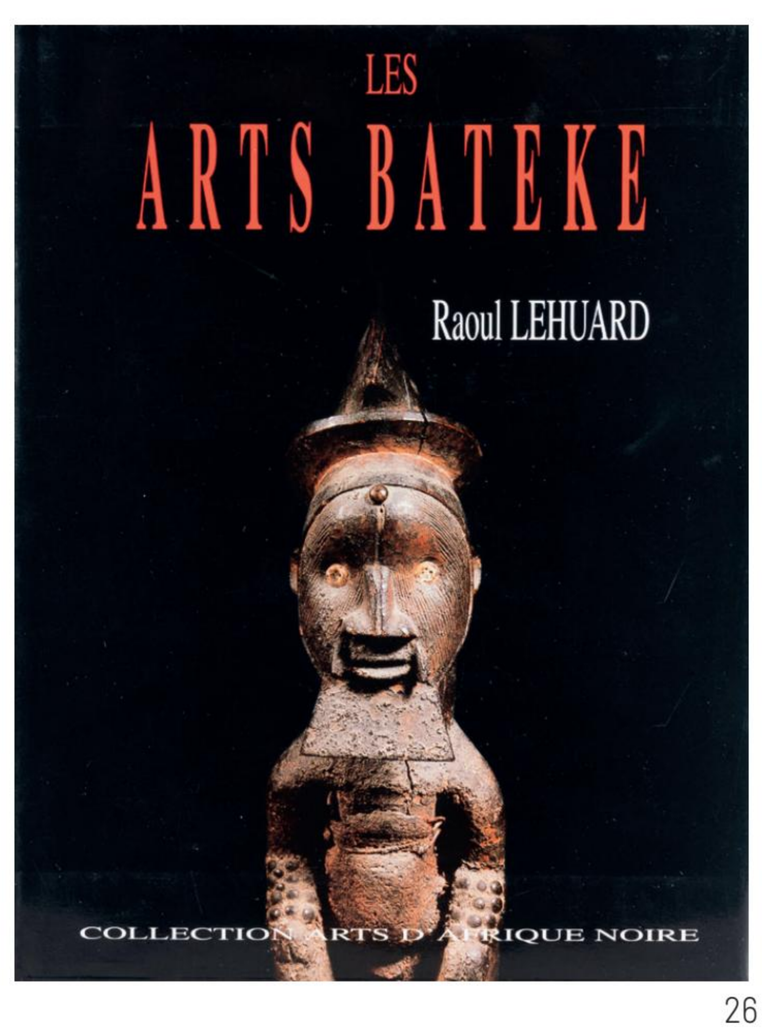
25 AFRICAN SHIELDS /AFRIKANISCHE SCHILDE. Dieter Plaschke et Manfred A. Zirngibl. Panterra Verlag, 138 pp., 1992. Relié sous jaquette ; SCULPTURES AFRICAINES ET OCEANIENNES. Colonies Françaises et Congo belge
Henri Clouzot, André Level. Librairie de France, 24 pp. + 60 pl., 1925. Broché ; RITES ET COUTUMES DANS L'ART AFRICAIN. Erich Herold et Dacha Doppia. Aurore éditions d'art, 240 pp., 1989. Relié sous jaquette ; VINGT-CINQ SCULPTURES AFRICAINES/ TWENTY-FIVE AFRICAN SCULPTURES. Jacqueline Fry (collectif) Galerie nationale du Canada, 192 pp., 1978. Relié sous jaquette ; AFRICAN ART. THE de HAVENON COLLECTION. Gaston de Havenon & Warren Murray Robbins. Museum of African Art, Washington D.C., 243 pp., 1971. Broché ; LA CIVILISATION DES PEUPLES BATEKE. Claude Cabrol. Coédition multipress-gabon et Paul Bory S. A., 96 pp.,1979. Broché ; MUSEE RIETBERG ZURICH. Broché ; MASQUES. Chefs- d'oeuvre des collections du musée du quai Branly. Paris 2008. Broché ; COTE D'IVOIRE - Premiers regards sur la sculpture 1850-1935. Bertrand Goy. Christophe de Fabry & Judith Schoffel, 240 pp., 2012 (tiré à 850 exemplaires). Relié. (9 ouvrages) **200/400**

26 LES ARTS BATEKE. Congo, Gabon, Zaïre. Raoul Lehuard. Collection Arts d'Afrique Noire, 405 pp., 1996. Relié sous jaquette. (1 ouvrage) **300/500**

27 Collection "Visions d'Afrique", dirigée par Anne-Marie Bouttiaux. CHOKWE / BAMUN / BENIN / KUBA / PUNU / BAMANA / LUBA / LOBI / FANG / PENDE / BAULE. 5Continents. Brochés ; MAGIC AFRICAN ART Henri A. Kamer Gallery, New York, non paginé, 81 ill., 1971. Broché ; HAUTE-VOLTA. A l'occasion de la Quinzaine Africaine. Henri Kamer. Studio 44/Passage 44, 49 pp., 1973. Broché ; ARTE NEGRA. Henri Kamer. Galerie Il Silenus, Rome, 137 pp., 1973. Broché. (14 ouvrages) **200/400**

28 FETICHES A CLOUS DU BAS ZAÏRE. Raoul Lehuard.Arts d'Afrique Noire, 1980, 264 pp. Broché sous jaquette. (1 ouvrage) **500/600**

29 ART ROYAL KUBA. Joseph Cornet. Edizioni Sipiel, 344 pp., 1982. Relié sous jaquette ; FRANS M. OLBRECHTS 1899-1958 - In search of art in Africa. Petridis C. Musée Ethnographique, Anvers, 329 pp., 2001; MASKS AND SCULPTURES FROM THE COLLECTION OF GUSTAVE AND FRANYO SCHINDLER. The Museum of Primitif Art, 40 pp., 1966. Broché. (3 ouvrages) **200/400**



26

30 BAMANA: THE ART OF EXISTENCE IN MALI. Jean-Paul Colleyn (collectif). Snoeck-Ducaju & Zoon, 224 pp., 2001. Broché ; TRESORS DE COTE D'IVOIRE : Aux sources des traditions artistiques - Les grandes Traditions Artistiques de la Côte d'Ivoire. François Neyt et Anne-Chantal Olbrechts. Fonds Mercator, Bruxelles, 376 pp., 2014. Relié sous jaquette ; MATERNITE : MERES ET ENFANTS DANS LES ARTS D'AFRIQUE. Herbert M. Cole. Fonds Mercator, Bruxelles, 374 pp., 2017. Relié ; ART OF THE BAGA. A drama of Cultural Reinvention. Frederick Lamp. The Museum for African Art, Prestel, 267 pp., 1996. Broché ; SEHEN LERNEN. EINE SAMMLUNG AFRIKANISCHER FIGUREN/Apprendre à voir. Une collection de figures africaines Dieter Scharf et DuMont.
Dieter (éd.), Cologne, 163 pp., 2000. Relié ; MASKEN. GESICHTER DER MENSCHHEIT. Andreas Lommel.
Atlantis, 229 pp., 1970. Relié. (6 ouvrages) **200/400**

31 BAMBARA SCULPTURE FROM THE WESTERN SUDAN. Robert Goldwater. The Museum of Primitive Art, NewYork, 64 pp., 1960. Relié sous jaquette ; FEMINITE. SA DIVERSITE DANS L'AFRIQUE TRADITIONNELLE. Collectif. Galerie Leloup, 2003, 110 pp. Broché ; L'EMPREINTE NOIRE. Raoul Lehuard. L'Harmattan. 2007 ; LUMIERE NOIRE. Château de Tanlay – Yonne. 1997. LOBI. Collection Peter Loebarth. Floros Katsouros Ethno graphika. 205 pp ; AKRICAS KONST. Werner Schmalenbach. Stockholm 1955. (5 ouvrages) **200/400**

32 L'ART TRIBAL D'AFRIQUE NOIRE. Jean-Baptiste Bacquart. Assouline, 240 pp., 2002. Relié sous jaquette ; AFRICA : THE ART OF A CONTINENT. Tom Philllips (collectif). Royal Academy of Arts/Prestel, London, 613 pp., 1995. Relié sous jaquette ; AFRICA. THE ART OF A CONTINENT – 100 Works of Power and Beauty. Tom Phillips (collectif). Guggenheim Museum/ Harry N. Abrams, 191 pp., 1996. Relié sous jaquette ; L'ART D'ÊTRE UN HOMME, Afrique, Océanie. Musée Dapper, 328 pp. 2009. Broché ; AFRICAN MASTERPIECES FROM THE MUSÉE DE L'HOMME. Susan Vogel and Francine N'Diaye. Introduction by Jean Guiart. The Center for African Art, New York, 168 pp., 1985. Broché ; AFRICA AND THE RENAISSANCE: ART IN IVORY. Bassani E. / Fagg W. B. / Vogel S. Prestel/ The Center for African Art, New York, 255 pp., 1988. Relié sous jaquette ; THE ART OF SOUTHERN AFRICA. The Terence Pethica Collection S. Klopper, A. Nettleton, T. Pethica. 5Continents Editions, Milan, 216 pp., 2007. Relié sous jaquette ; CHEVAL ET CAVALIER DANS L'ART D'AFRIQUE NOIRE. Gabriel Massa. Société des Amateurs de l'Art Africain/Editions Sépia, 167 pp., 2007. Broché. (8 ouvrages). **200/400**

33 L'ART AU CONGO. Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958, relié ; L'ART NEGRE ET L'ART OCEANIEN. H. Couzot et A. Level. Devambez éditeur, 40 planches hors texte.1919. 25 exemplaires sur papier de hollande numéroté de 1 à 25. N° 21, signé des auteurs. Relié ; LA SCULPTURE AFRICAINE. C. Einstein. Paris, les éditions G.Crès 1922. Relié. L'ART DANS L'AFRIQUE

AUSTRALE. Impressions et souvenirs de missionFrédéric Christol. Paris 1911, Berger-Levrault Editeur.144 pp. Broché ; L'ÂME DE L'AFRIQUE. Masques et sculptures. Serge Diakonoff. Les éditions de l'Amateur, 374 pp., 2008. Broché. (5 ouvrages) **200/400**

34 L'ART MALGACHE. Henri LORMIAN. Paris E.DE BOCCARD. Broché ; MADAGASCAR The zebu as guide through past and présent. Africa Museum Berg en Dal. ANDOLO. L'Art Funéraire Sakalava à Madagascar. Goedefroit S. / Lombard J. Adam Biro, Paris, 240 pp., 2007. Broché ; TANZANIA. Meisterwerke Afrikanischer Skulptur Sanaa Za Mabingwa Wa Kiafrika. Marc L. Felix, Maria Kecskési et Jens Jahn. Haus der Kulturen der Welt, Berlin und die Stätische Galerie im Lenbachhaus, München, 528 pp., 1991. Relié ; SHANGAA. ART OF TANZANIA. Gary van Wyk et Aimée Bessire (collectif). QCC Art Gallery Press, 342 pp., 2013. Relié. (5 ouvrages) **200/400**

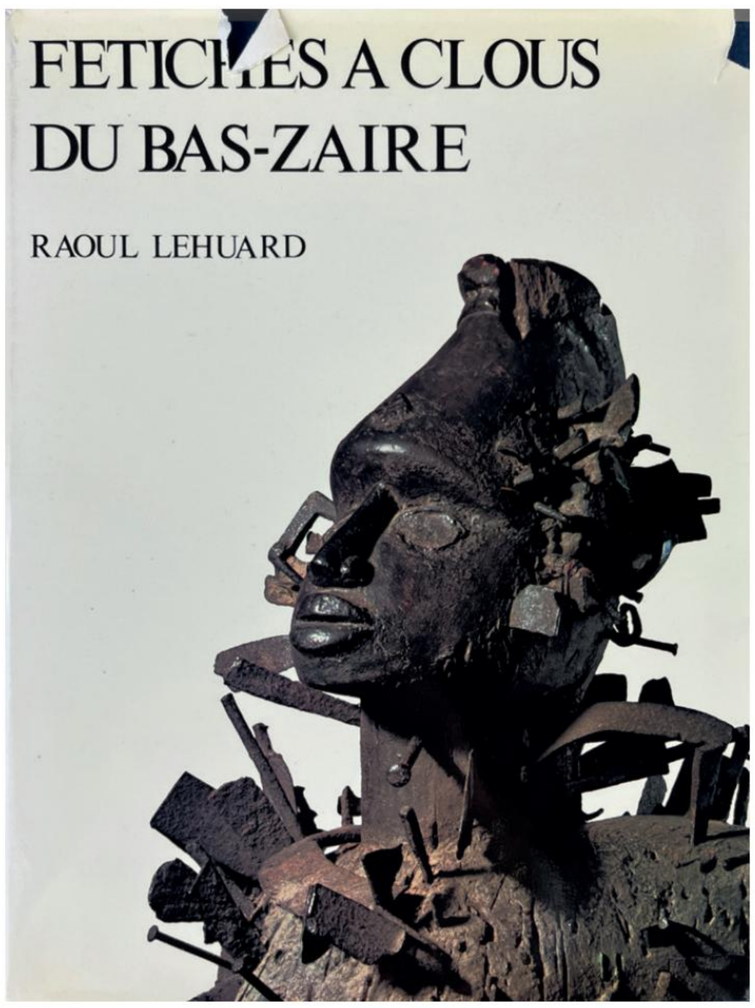
35 ART OF THE LEGA. Elisabeth L. Cameron et Jay T. Last.UCLA Fowler Museum of Cultural History Los Angeles, 231 pp., 2001. Broché ; LEGA CULTURE - Art, Initiation, and Moral Philosophy among a Central African People. Daniel Biebuyck. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 268 pp., 1973. Broché sous jaquette ; LEGA, ETHIQUE ET BEAUTE AU COEUR DE L'AFRIQUE. Daniel P. Biebuyck et Michel Boulanger. Snoeck-Ducaju & Zoon/ KBC Bank & Verzekering, 239 pp., 2002. Broché. (3 ouvrages) **200/400**

36 LA SCULPTURE DES LEGA. Daniel Biebuyck. Galerie Hélène & Philippe Leloup, Paris, 205 pp., 1994. Broché ; LES LEGA ET LEUR ART. Sur les traces d'un rêveur égaré au Congoland. Emile-Alexandre Georges. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 318 pp., 2005. Broché. (2 ouvrages) **200/400**

37 UBANGI. Sous la direction de J.-L. Grootaers. Fonds Mercator, Bruxelles, 328 pp., 2007. Relié sous jaquette ; LES "DUEN-FUBARA" Helène Kamer. Paris 1976. LA RENCONTRE DU CIEL ET DE LA TERRE. Ville de Cannes Z'éditions. (3 ouvrages) **200/400**

38 EARTH AND ORE: 2500 years of African art in terra-cotta and metal. Karl-Ferdinand Schädler (collectif). Edition Minerva Hermann Farnung - Panterra Verlag, 380 pp., 1997. Relié sous jaquette ; BRONZES et AUTRES ALLIAGES. Afrique de l'Ouest. Collection Blandin. BRONZES D'AFRIQUE, DE LA VOLTA AU BANDAMA. Bertrand Goy et Max Itzikovitz. Sépia, 187 pp., 2012. Relié. BRONZES DE L'AFRIQUE NOIRE. Abc collection.82 pp. 1974 ; 400 OBJETS AFRICAINS POUR LA VIE QUOTIDIENNE. André Blandin. 1996. (5 ouvrages) **200/400**

39 ESHU: The Divine Tricker. George Chemeche. Acc art books, 312 pp., 2013. Relié ; IBEJI – DIVINE TWINS / DIVINS JUMEAUX. Xavier Richer et Hélène Joubert. Somogy Éditions D'art, 208 pp., 2016. Relié ; IBEJI : LE CULTE DES JUMEAUX YORUBA. G. Chemeche, J. Pemberton III, J. Picton et Lamidi O. Fakeye. 5Continents, 335 pp., 2003. Relié. NIEUWSBRIEF 100, HERFST 2007 ; IBEJI. Twin figures of the Yoruba. Mareidi and Gert Stoll. Munchen.1990. (5 ouvrages) **200/400**



28

40 YORUBA. SCULPTURE OF WEST AFRICA. William Fagg et John Pemberton 3rd. William Collins, London, 209 pp., 1982. Broché ; A CLOSER LOOK, LOCAL STYLES IN THE YORUBA ART. Collection of the Afrika Museum, Berg en Dal. Hans Witte. Afrika Museum, Berg en Dal, 272 pp., 2004. Relié ; BELGIUM COLLECTS AFRICAN ART. Dick Beaulieux. Arts & Applications éditions, Bruxelles, 352 pp., 2000. Relié sous jaquette ; SIEGES D'AFRIQUE NOIRE du musée Barbier-Mueller. Jean-Paul Barbier, Purissima Benitez-Johannot, Nigel Barley et Daniel-P Biebuyck. 5Continents, 256 pp., 2003. Broché sous jaquette ; MASQUES AFRICAINS. L'AUTRE VISAGE. Iris Hahner-Herzog, Maria Kecskesi et Laszlo Vajda. Adam Biro, 287 pp., 1997. Broché ; TERRES CUITES AFRICAINES, UN HERITAGE MILLENAIRE. Collectif. Musée Barbier-Mueller/Somogy éditions d'art, 469 pp., 2009. Relié sous jaquette. (6 ouvrages) **200/400**

41 STATUAIRE FAN GABON. Louis Perrois. Mémoires O.R.S.T.O.M., N° 59, Paris, 420 pp., 1972. Broché. (1 ouvrage) **400/500**

42 ARTS DU GABON. Les Arts Plastiques du Bassin de l'Ogooué. Louis Perrois. Arts d'Afrique Noire, 290 pp., 1979. Relié sous jaquette ; FANG. Ph. Laburthe-Tolra. / Les Pahouins (Extraits) : G. Tessmann. Musée Dapper, 324 pp., 1992. Broché ; GABON TRIBAL ART. Leicht, Bernd, Rolf Schulte and Diana Weiss. Ethnological Museum Heidelberg, 236 pp., 2005. Relié. (3 ouvrages) **200/400**

43 L'ART FANG. GUINEE EQUATORIALE. Perrois, Louis & Delage, Marta Sierra. Aurore, 178 pp., 1991. Relié sous jaquette ; GABON : PRESENCE DES ESPRITS Gérard Delorme, Michel Leveau, Dominique Blanc. Musée Dapper, 205 pp., 2006. Broché ; BYERI FANG. Sculptures d'ancêtres en Afrique. PERROIS L. et BONNET G. MAAOA, Centre de la Vieille Charité, Marseille/RMN, 224 pp., 1992, Broché. (3 ouvrages) **200/400**

44 PICASSO L'HOMME AUX MILLE MASQUES. Jorge Semprün, Maria Teresa Ocasa, Jean Paul Barbier-Mueller, Pierre Daix, Norman C. Abramovic, Josep Palau i Fabre. Omogy / Musée Barbier-Mueller, 239 pp., 2006. Broché. PICASSO'S COLLECTION OF AFRICAN & OCEANIC ART: MASTER OF METAMORPHOSIS. Peter Stepan. Prestel, 149 pp., 2006. Relié sous jaquette ; PICASSO PRIMITIF. Yves Le Fur (collectif). Flammarion/Musée du quai Branly, 352 pp., 2017. Relié ; AFRICAN COSMOS : STELLAR ARTS. Christine Mullen Kreamer. The National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Monacelli Press, 352 pp., 2012. Broché. (4 ouvrages) **200/400**

45 ETERNAL ANCESTORS: THE ART OF THE CENTRAL AFRICAN RELIQUARY. Alisa LaGamma, Barbara Boehm, Elias K. Bongmba, Kairn Klieman, Denise Patry Leidy, and Louis Perrois. The Met, New York, 368 pp., 2007. Relié sous jaquette ; ART ANCESTRAL DU GABON. Louis Perrois. Musée Barbier-Mueller/Nathan, 238 pp., 1985. Broché ; L'ESPRIT DE LA FORET : TERRES DU GABON. Louis Perrois. Musée d'Aquitaine, Somogy, Bordeaux, Paris, 237 pp. 1997. Broché ; LE M'BOUETI DES

MAHONGOUE. Gabon. Claude Roy. Galerie Jacques Kerchache, 79 pp., 1967. Broché ; CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART AFRICAIN. Stoulig Marin F. / Kerchache. J. / Gaudibert P. Musée de Grenoble, Grenoble, 94 pp., 1982. Broché ; SOUNDING FORMS : AFRICAN MUSICAL INSTRUMENTS. Marie-Thérèse Brincard. The American Federation of Arts, 1989 - 207 pp., Broché. AFRIQUE : 100 TRIBUS - 100 CHEFS-D'ŒUVRE. William Fagg. Musée des Arts Décoratifs, Paris, 67 pp., 1964. Broché ; ANIMALS IN AFRICAN ART. From the Familiar to the Marvelous. Allen F. Roberts. New York, Museum for African Art, 191 pp., 1995. Relié sous jaquette; MATERIAL JOURNEYS. Collecting African and Oceanic Art, 1945-2000. Selections from the Geneviève McMillan Collection Christian M. Geary and Stéphanie Xatart. MFA Publications/A Division of the Museum of the Fine Arts, Boston, 246 pp., 2007. Broché. (9 ouvrages) **200/400**

46 STATUETTES TSHOKWE du Héros Civilisateur. "Tshibinda Ilunga". Bastin, Marie Louise. Arts d'Afrique noire, Arnouville-les-Gonesse, 128 pp., 1978 ; CHOKWE and their Bantu Neighbours. 2003. Broché ; LA SCULPTURE TSHOKWE. Marie Louise Bastin. Alain et Françoise Chaffin, Meudon, 291 pp., 1982. Relié sous jaquette. ART ET MYTHOLOGIE Figures tshokwe. Musée Dapper, 117 pp., 1988. Relié sous jaquette (4 ouvrages) **200/400**

47 SCULPTURES AFRICAINES DANS LA COLLECTION DURAND-DESSERT : FRAGMENTS DU VIVANT. Jean-Louis Paudrat. 5Continents, 328 pp., 2008. Relié ; L'ART AU FUTUR ANTERIEUR - UN AUTRE REGARD. Liliane et Michel Durand-Dessert. Actes Sud, 110 pp., 2004. Broché. OBJETS AFRICAINS. Vie quotidienne. Rites. Arts de cour. Laure Meyer. Paris 1994 ; Charles ratton. L'invention des Arts « Primitifs ». Musée du Quai Branly 2013 ; EMBLEMES DU POUVOIR. Collection Mourtala Diop. Nigéria – Cameroun. F. Ndiaye. 1995. Sépia. (5 ouvrages) **200/400**

48 SINGES BAULE. Bruno Claessens et Jean-Louis Danis. Fonds Mercator, Bruxelles, 192 pp., 2016. Broché ; MAINS DE MAÎTRES. MASTERBANDS. A la découverte des sculpteurs d'Afrique/Afrikaanse beeldbouwers in de kijker Grunne B. De / Bassani E. / Klopper S. Espace Culturel BBL, Arthur In Pix – Dereume Printing Company, Bruxelles, 272 pp., 2001. Broché ; LE MUSEE DE DAKAR. Arts et traditions artisanales en Afrique de l'ouest, Francine Ndiaye. Sépia 1994 ; ANONYME SCHNITZER DER LOBI. S. Herkenhoff et F. Katsouros. Ethnographika, Hannover, 352 pp., 2006. Relié sous jaquette ; SIGNIFICATIONS SYMBOLIQUES ET RITUELLES EXPRIMEES A TRAVERS LA PIPE DANS LE GRASSLAND CAMEROUNAIS. Liège, 162 pp., 2002. Broché; SCULPTURES AFRICAINES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES. 1972 - 131 pp. Editions des Musées Nationaux, 131 pp., 1972. Broché ; CUILLERS SCULPTURES. Collectif. Musée Dapper, 192 pp., 1991. Broché. (7 ouvrages) **200/400**

49 LAND OF THE FLYING MASKS ART AND CULTURE IN BURKINA FASO. Thomas Wheelock, Christopher D. Roy, Jerry L. Thompson. Prestel, 2007 424 pp. Relié sous jaquette. (1 ouvrage) **400/600**

41

50 ART BAKONGO : LES MASQUES. Raoul Lehuard. Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 1993, pagination continue de 681 à 870 pp. (3ème volume de la série Art Bakongo). Relié sous jaquette. (1 ouvrage) **200/400**

51 ART BAKONGO. Les Centres de style. Raoul Lehuard (collectif). Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 326 pp. (tome 1) + 680 pp. (tome 2), 1989. 2 volumes reliés sous coffret. (2 ouvrages) **400/600**

52 ART BAKONGO - Insigne de Pouvoir - Le Sceptre. Raoul Lehuard. Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 4° vol. série Art Bakongo, 226 pp., 1998. Relié sous jaquette. (1 ouvrage) **200/400**

53 THE INTELLIGENCE OF FORMS. An Artist Collects African Art Jean-Willy Mestach et Evan M. Maurer. University of Washington Press/Minneapolis Institute of Arts, 141 pp., 1991. Broché. ART OF CENTRAL AFRICA Masterpieces from the Berlin Museum für Völkerkunde. The Metropolitan Museum of Art. 87 pp., 1990. Broché ; MEISTERWERKE AFRIKANISCHER PLASTIK AUS SCHWEIZER PRIVATBESITZ. Kunsthaus Zug, Wiese Verlag. 95 pp ; DIE KULTUR DER BAULE. Museum Rietberg Zürich. 198 pp., 1997; UBUNTU: ARTS ET CULTURES D'AFRIQUE DU SUD. Collectif. Paris, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, 372 pp., 2002. Broché ; FIGUREN AFRIKAS. Meisterwerke Privatsammlung. 179 pp. 2002. Broché ; VAN KATROL TOT KUNSTWERK. Dr. I. Vogelzang. 88 pp. 1996; FOTOFIEBER. Museum der Kulturen Basel. 247 pp. 2005; KUNST DER ELFENBEINKUSTE. Art of Ivory Coast. Karl-Ferdinand Schaedler. München.122 pp. 2001; AFRIKAANSE SCUKPTUREN. Museum Voot land en volkenkunde, Rotterdam.87 pp. 1967. AFRIKA. MASKE UND SKULPTUR. Karl-Ferdinand Schaedler; DIE KUNST DER SENUFO. Lorenz Homberger. Museum Rietberg Zürich aus Schweizer Sammlungen. Till Förster, 126 pp., 1988. Broché. (10 ouvrages) **200/400**

54 L'INTELLIGENCE DES FORMES. Mestach l'Africain Willy Mestach et Marc Leo Felix. Tribals Arts S.P.R.L., Bruxelles, 240 pp. 2007. Broché ; CLOSEUP : Lessons in the Art of Seeing African Sculpture (from an American Collection and from the Horstmann Collection). Jerry L. Thompson et Susan Mullin Vogel. The Center for African Art, New York, 194 pp., 1990. Broché ; FACE OF THE SPIRITS : MASKS FROM THE ZAIRE BASIN. Frank Herreman (collectif). Snoeck-Ducaji & Zoon, 261 pp., 1993. Relié sous jaquette ; SECRETS D'INITIES. Masques d'Afrique noire dans les collections du Musée de l 'homme. Francine Ndiaye. Sépia. 142 pp. 1994. Broché; CONGO. 1969 - Galerie Kamer New York. EMIL TORDAY AND THE ART OF THE CONGO 1900-1909. 96 pp. John Mack. British Museum Publications. (6 ouvrages) **200/400**

55 SONGYE. LA REDOUTABLE STATUAIRE SONGYE D'AFRIQUE CENTRALE. François Neyt. Fonds Mercator, 398 pp., 2009. Relié sous jaquette ; MEMORY : LUBA ART AND THE MAKING OF HISTORY. Mary Nooter Roberts et Allen F. Roberts (collectif). The Museum for African Art/ Prestel, 260 pp., 1996. Broché ; A HIDDEN HERITAGE. Sculture Africane in Collezioni Private Italiane. Vittorino Carini. Galleria Dalton Somaré, 344 pp., 2004. Relié sous

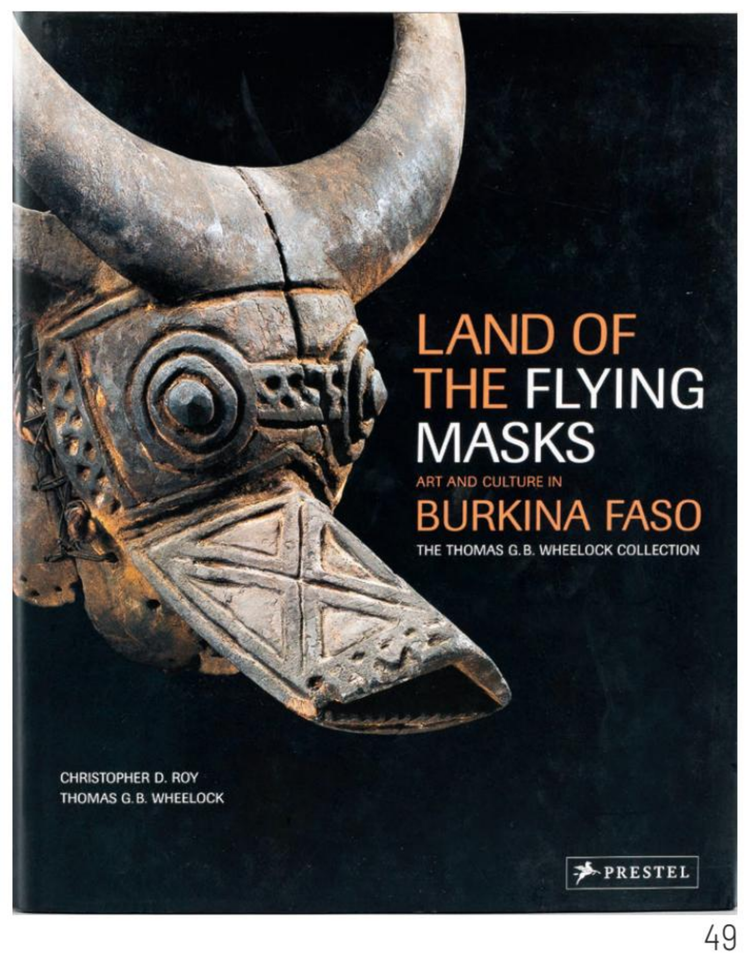
jaquette ; COLLECTING AFRICAN ART 1979 - 183 pp. Werner Gillon with an introduction by William Fagg. 216 Photos of Artifacts. And photographs by Werner Forman, Jo Forman and the late Eliot Elisofon. Studio Vista / Christie's / London. Broché. (4 ouvrages)
200/400

56 AFRIKANISCHE SKULPTUR Die Erfindung der Figur. Museum Ludwig Koln. 260 pp.1990. Relié; SCULPTUUR UIT AFRIKA EN OCEANIË/SCULPTURE FROM AFRICA AND OCEANIA. Kooten T. Van / Heuvel G. Van Den / Damme W. van. Rijksmuseum Kröller-Müller, 377 pp., 1990. Broché ; MEDUSA EN AFRIQUE. La sculpture de l'enchantement. Boris Wastiau.5 Continents Editions, Musée d'ethnographie, Genève, 240 pp., 2008. Relié sous jaquette ; FORMES ET FIGURES. L'ART AFRICAIN DANS LA COLLECTION HORTSMANN. Bassani Ezio, Bockemühl Michael et McNaughton Patrick. Skira/Seuil, Paris, 272 pp., 2002. Relié sous jaquette ; SCULPTURE ANGOLAISE - MEMORIAL DE SCULPTURES. Marie-Louise Bastin. Milan, Electa, 191 pp., 1994. Broché ; COLLECTION KERBOURC'H. Galerie Alain de Monbrison, 101 pp., 1993. Broché ; UZURI wa DUNIA : Belgian Treasures. Didier Claes. Bruneaf, 216 pp., 2015. Relié sous jaquette ; DJENNE JENO. 1000 ans de sculpture en terre cuite au Mali. Bernard de Grunne. Fonds Mercator, Bruxelles, 400 pp., 2014. Relié sous jaquette ; KILENGI. Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss. Christopher D. Roy. Kestner gesellschaft, Hannover, 419 pp., 1999. Broché. (9 ouvrages) **200/400**

57 ARTS ANCIENS DU CAMEROUN. Pierre Harter. Arts d'Afrique Noire, 374 pp., 1986. Relié sous jaquette. (1 ouvrage)
300/500

58 LES ROIS SCULPTEURS, LEGS PIERRE HARTER. Art et Pouvoir dans le Grassland Camerounais. Louis Perrois, Etienne Féau et Henri Marchal. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 225 pp., 1993. Broché ; ARTS ROYAUX DU CAMEROUN. 1994 - 60 pp. Par Louis Perrois. Musée Barbier-Mueller. Préface du Prince Aboubakar Njiassé Njoya. Avant-propos de Monique Barbier-Mueller. Photographies de Pierre-Alain Ferrazzini. Broché ; BATCHAM. Nouvelles perspectives anthropologiques, Sculptures du Cameroun, Jean-Paul Notué, Alain Nicolas, Reunion Des Musées Nationaux. 1993, 213 pp. Broché ; CAMEROON - ART OF THE KINGS. Lorenz Homberger, Christraud N. Geary and Hans-Joachim Koloss. Rietberg Museum, Zurich, 255 pp., 2008. Broché. (4 ouvrages)
200/400

59 FRAGMENTS OF THE INVISIBLE The Rene and Odette Delenne collection of Congo sculpture. 5Continents, 120 pp., 2013. Relié ; FORMS OF WONDERMENT. The History and Collections of the Afrika Museum, Berg en dal. Grootaers J-L. / Eisenburger I. Afrika Museum, Berg en Dal, 310 pp. 2002. 2 volumes reliés sous jaquette dans un coffret ; BOLI Jean-Paul Colleyn, Johann Levy et Daniel Cordier. Gourcuff / Gradenigo, 175 pp., 2009. Relié sous jaquette ; TU FAIS PEUR TU EMERVEILLES : musée du quai Branly acquisitions 1998-2005. Germain Viatte. Musée du quai Branly, 192 pp, 2005. Broché ; LEOPOLDVILLE-LIEGE, LIEGE-KINSHASA : Les Collections Africaines de L'université de Liège. Collectif. Pulg/ Universite de Liège, 230 pp., 2007. Broché. THE WAY OF ANCESTOR. Musée Dapper. 87 pp 1986. Relié. (7 ouvrages)
200/400



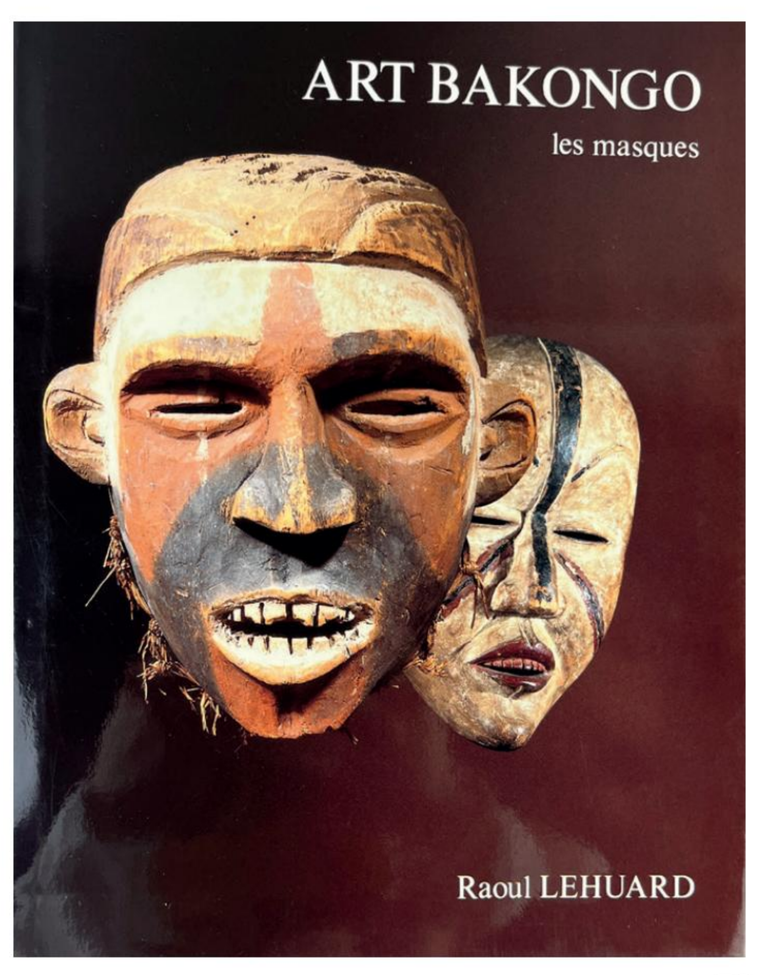
49

60 LES IVOIRES. 1ère partie : Evolution décorative du 1er siècle à nos jours. 1972-1979, 288 pp. TARDY (Henri Gustave Lengellé et Maurice Lengellé alias), P. Bidault, J. Joire, Janine Wettstein. C. Jacquot, M. Mahmoud, R. Servoise, J.-L. Despras, J.-P. Mariaud de Serres, J.-C. Moreau-Gobard et Charles Ratton. 1972, 484 pp. TARDY - Les ivoires 2ème partie Antiquité, Islam, Inde, Chine, Japon, Afrique noire, Régions polaires, Amérique - Paris Tardy 1972 - un volume in-folio - couverture souple imprimée - 484 pages. 2 volumes brochés reliés sous toile ; MASKER - MAGT OG MAGI, DANSEMASKER FRA ZAIRE/ MASKS - MIGHT AND MAGIC, DANCE MASKS FROM ZAIRE. Marc L. Felix, Andreas Jürgensen, Karsten Ohrt. Odense, 175 pp., 1997. Broché ; MUSIQUE NEGRE. Considérations : Technique, Instruments de Musique Recueil de 118 airs notés. Dr. Stephen Chauvet. Paris, Société d'éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1929, 242 pp. Broché relié dos cuir ; LA MEDECINE CHEZ LES PEUPLES PRIMITIFS (préhistoriques et contemporains). Dr. Stephen-Chauvet. Paris, Maloine, 1936, 143 pp. Broché ; REVES DE BEAUTE. Sculptures africaines de la collection Blanpain. B. de Grunne. 5continents, 166 pp., 2005. Relié sous jaquette ; REVES DE COLLECTION. Sept millénaires de sculptures inédites. Muséee Barbier Mueller. Somogy. 193 pp. 2003. Relié sous jaquette ; SAHEL : Art and Empires on the Shores of the Sahara Alisa La Gamma (collectif). Metropolitan Museum of Art, 304 pp., 2020. Relié sous jaquette. (8 ouvrages) **200/400**

61 ARTS OF AFRICA, 7000 ANS D'ART AFRICAIN / LA COLLECTION CONTEMPORAINE DE JEAN PIGOZZI. Ezio Bassani et André Magnin. Artificio Skira, Grimaldi Forum Monaco, 2005, 2 volumes, 412 + 409 pp. Reliés ; DINASTIA Y DIVINIDA. Arte Y Fe En La Antigua Nigeria. Enid Schildkrout et Henry John Drewal. Museum for African Art New York/Fondacion Marcelino Botin, Santander, 2009, 383 pp. Broché ; TREASURES OF ANCIENT NIGERIA. Ekpo Eyo et Frank Willett. Knopf/Detroit Institute of Arts, 161 pp., 1980. Relié sous jaquette ; ARTS DU NIGERIA DANS LES COLLECTIONS PRIVÉES FRANÇAISES. Toyin Falola, Hélène Joubert, Alain Lebas et Alexandre Espenel 5Continents, 288 pp., 2012, relié sous jaquette ; MUMUYE : Sculpture from Nigeria. The Human Figure Reinvented. Frank Herreman et Constantine Petridis. 5Continents, 128 pp., 2016. Relié ; VALLEES DU NIGER Collectif. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 573 pp., 1993. Broché ; ARTS DU NIGERIA. Collection du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Jean-Hubert Martin, Hélène Joubert et Etienne Féau. Paris Réunion des Musées Nationaux, 1997, 317 pp. Broché ; AFRICAN ART IN AMERICAN COLLECTIONS. Warren M. Robbins and Nancy Ingram Nooter. Smithsonian Institution Press, Washington, 607 pp., 1989. Relié sous jaquette ;
AFRICAN ART IN AMERICAN COLLECTIONS – L'ART AFRICAIN DANS LES COLLECTIONS AMÉRICAINES. Warren M. Robbins. Frederick A. Praeger, Inc., Publishers, New York / Washington/London, 240 pp., 1966. Relié sous jaquette. (10 ouvrages)
200/400

62 CHEFS D'OEUVRE INEDITS DE L'AFRIQUE NOIRE. Collectif. Dapper/ Bordas S.A./Editions Arts 135, 319 pp., 1987. Relié sous jaquette avec étui ; LE GRAND HERITAGE. Sculptures de l'Afrique noire. Ezio Bassani, Frank Willett, Albert Maesen, Luigi Baldacci et Bernardo Bernardi. Musée Dapper, 306 pp., 1992. Relié sous jaquette ; LA VOIE DES ANCETRES. 1986 - 88 pp. En hommage à Claude Lévi-Strauss. Par Jean-Louis Paudrat. Fondation Dapper ; AETHIOPIA, VESTIGES DE GLOIRE. 1987 - 80 pp.Fondation Dapper. Catalogue n°5. Christiane Falgayrettes. Aethiopia : Fondation Dapper. Grandeur de trois empires : Ibrahima Baba Kaké. Figures équestres : Bernard de Grunne. Notices et carte des ethnies. Vestiges de gloire : Etienne Féau. Repères pour l'archéologie et l'histoire du fer : Marie-Claude Dupré. Techniques de pointe chez les Bakota : Peter Telfair. OUVERTURES SUR L'ART AFRICAIN. Jean-Louis Paudrat, Théophile Obenga et Ezio Bassani. Musée Dapper/ Paris, Musée des Arts décoratifs, 88 pp., 1986. Broché ; OR D'AFRIQUE. Timothy Garrard. Hazan, 250 pp., 1990. Relié sous emboîtage ; L'ART AFRICAIN DANS LES COLLECTIONS PRIVEES ALLEMANDES. Karl Ferdinand Schadler. Münchner Buchgewerbehaus Gmbh München, 363 pp., 1973. Relié sous jaquette ; AFRIKANISCHE MEISTER. 2014 - 240 pp. Kunst der Elfenbeinküste. Eberhard Fischer. Lorenz Hombergermit Beiträgen von : Monica Blackmun Visonà. Daniela Bognolo. Bernard de Grunne. Herausgeber : Museum Rietberg Zürich. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik. Deutschland. Scheidegger & Spiess ; KONGO KINGDOM ART. Sous-titre : from ritual to cutting edge. Auteurs : FELIX M.L. / LU H.C.C. Type d'ouvrage : Catalogue d'exposition. Guangdong Museum of Art, Hong Kong : 30 Décembre 2003 – 31 Mars 2004. / Shanghai Art Musem : 21 Avril – 4 Juin 2004. / National Museum of China, Beijing : 6 Juillet – 9 Octobre 2004 Éditeur : Ethnic Art & Culture Ltd, Hong Kong, 2003. Broché, in-4, dimensions : 21 x 30 cm, Contenu : 370 p ; ART & KONGOS. Marc Leo Felix, Charles Meur, Niangi Batulukisi. Les peuples Kongophones et leur sculpture. Biteki Bia Bakongo. Volume 1 : Les Kongo du Nord. Zaïre Basin Art History Research Center. Brussels, 1995, 216 pp ; KONGO. Sous-titre : art magique. Auteur : FERRANDIN Y. Type d'ouvrage : Catalogue d'exposition. Galerie Yann Ferrandin, Paris : Juin – Juillet 2009. Éditeur : Editions Yann Ferrandin sarl, Paris, 2009. Relié avec reliure d'éditeur toilée orange, sous jaquette cartonnée noire avec découpe du titre état neuf, in-4, dimensions : 24.7 x 32.7 cm, ISBN 978-2-9534357-0-2. Contenu : 152 non paginées p., 44 ill. coul., 81 pl. coul., légendes avec description et provenance des objets sélectionnés. Informations complémentaires : Edition originale, parution limitée. Tirage à 1000 exemplaires. Texte en français et anglais ; PIERRE DARTEVELLE : 50 YEARS OF COLLECTING ART OF THE CONGO. Laurent Jacob, Tim Teuten & Emilie Jolly. Lempertz 1798, Bruxelles, 168 pp., 2018. Relié : A PASSAGE TO CONGO : Photographs by Doctor Émile Muller 1923 – 1938. Pierre Loos et Pierre Buch. 5Continents, 2008, 136 pp. Relié. (13 ouvrages) **200/400**

63 ART DECORATIF TSHOKWE. Marie-Louise Bastin. Diamang, Publicaçoes Culturais, N° 55, Lisboa, Museu do Dundo, Lunda, Angola, 396 pp + 277 pl., 1961. Dédicace : « à Roland, bien cordialement, Tervuren, le 25 juin 1962 ». 2 volumes brochés reliés formant 1 volume dos cuir. (1 ouvrage) **500/600**



50

64 RECEPTACLES. Christiane Falgayrettes-Leveau (collectif) Musée Dapper, 1997, 343 pp. Broché ; LA MATERNITE DANS LES ARTS PREMIERS/ Het moederschap in de primitive kunsten. Societe Generale de Banque/Generale Bankmaatschappij, Bruxelles, 1977, 124 pp. Broché ; DANS EN SPEL. In de primitieve kunst van Zwart-Afrika, Pre-Columbiaans, Amerika en Oceanië. Een keuze uit privé-collecties in Vlaanderen. Uclos - Universitair Centrum voor Lichamelijke Opleiding en Sport Sporthal, 1983 - 64 pp. Broché; LA GRANDE SCULTURA DELL'AFRICA NERA. Ezio Bassani, Luigi Baldacci, Bernardo Bernardi, Albert Maesen et Frank Willet. Artificio, Florence, 291 pp. 1989. Broché ; AFRICAN ART IN THE CYCLE OF LIFE. 2000 - 155 pp. Roy Sieber, Roslyn Adele Walker. Published by National Museum of African Art. Broché; SIEGES AFRICAINS. Sandro Bocola (collectif). Réunion des musées nationaux, 1994, 200 pp., Relié sous jaquette ; AUS AFRIKA : AHNEN - GEISTER – GÖTTER. 1985 - 190 pp. Jürgen Zwernemann. Wulf Lohse 50 Hamburgisches Museum für Völkerkunde und Christians Verlag Hamburg ; GEEST EN KRACHT VODUN UIT WEST-AFRIKA. Spirit Power West Africa Vodun. Irene Hübner, Jane Cocle, J. Barthels et Ulrike Weinhold. Afrika Museum Berg en Dal, 1996, 161 pp. Broché; VAUDOU / VOODOO / VUDU. Jean-Dominique Burton. 5Continents/Fondation Zinsou, 255 pp., 2007. Relié ; VAUDOU. Jacques Kerchache, Suzanne Preston-Blier, Gabin Djimassé, Patrick Vilaire. Fondation Cartier, 236 pp., 2011. Relié ; ART NEGRE. "Ou le Salut par les Sauvages". Présenté par René Rasmussen. Le Soleil Noir, Série Art I, 23 pp. 1951, Paris ; MASTERPIECES FROM CENTRAL AFRICA : The Tervuren Museum Els De Palmenaer. Prestel, 200 pp., 1996. Relié sous jaquette ; SCULPTURES ET FORMES D'AFRIQUE. François Neyt et Hugues Dubois 5 Continents éd., 311 pp., 2018. Relié sous jaquette. (13 ouvrages) **200/400**

65 BEAUTE FATALE. Armes d'Afrique Centrale. François Josepg Cornet et Francis vna Noten. Crédit Communal, Bruxelles. 1992, 263 pp. Broché ; DE FER ET DE FIERTE. Armes blanches d'Afrique noire. Jan Elsen. Musée Barbier-Mueller/5Continents Éditions, 275 pp., 2003. Relié sous jaquette ; LES ARTS DES METAUX EN AFRIQUE NOIRE. 1997 - 175 pp. Laure Meyer. Editions Sépia. Broché ; AFRICAN REFLECTIONS. Art from Northeastern Zaïre. Schildkrout E., Keim C. A. et Demolin D. The American Museum of Natural History, New York, 272 pp., 1990. Relié sous jaquette ; CARAVANS OF GOLD, FRAGMENTS IN TIME : Art, Culture, and Exchange Across Medieval Saharan Africa. Kathleen Bickford Berzock. Princeton University Press, 312 pp., 2019. Relié; FEMMES DANS LES ARTS D'AFRIQUE. Collectif. Musée Dapper, Paris, 2008, 416 pp. Broché ; SUPPORTS DE RÊVES. C. Falgayrettes (collectif). Fondation Dapper, Paris, 128 pp. 1989. Broché ; LAM METIS. C. Falgayrettes-Leveau, Edouard Glissant, Jacques Dubanton, Jean-Louis Paudrat, Julia P Herzberg et Erwan Dianteill. Musée Dapper, 272 pp., 2001. Broché ; BRESIL. L'héritage africain. Collectif. Musée Dapper, Paris, 252 pp., 2005.

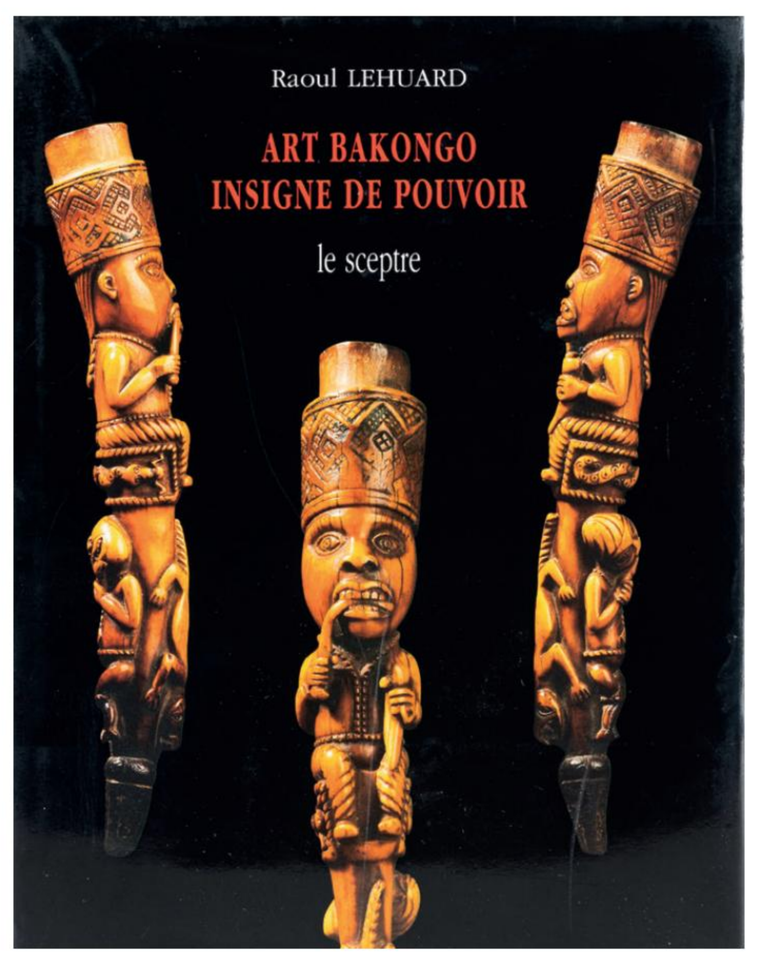
Broché ; OBJETS INTERDITS. Husson, L., Falgayrettes, C., Martin, P. M. & Jones, A. Musée Dapper, 375 pp., 1989. Relié sous jaquette ; PYGMEES. R. Farris Thompson & S. Bahuchet. Musée Dapper, 168 pp., 1991. Relié sous jaquette. (11 ouvrages). **200/400**

66 LES PHEMBA DU MAYOMBE. Raoul Lehuard. Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 128 pp., 1977. Broché. **200/400**

67 HEMBA. Luigi Spina et Constantine Petridis. 5Continents, 144 pp., 2017. Relié ; AFRICA NERA ARTE E CULTURA. Skira. 167 pp., 2002. Relié sous jaquette ; AFRICAN ART. AND ARTEFACTS IN EUROPEAN COLLECTIONS 1400-1800. Ezio Bassani. British Museum.328 pp., 2000. Relié sous jaquette ; EMBODIMENTS : MASTERWORKS OF AFRICAN FIGURATIVE SCULPTURE. The Richard H. Scheller Collection. Christina Hellmich et Manuel Jordan. Prestel/Fine Arts Museums of San Francisco, 304 pp. 2014. Relié ; AFRIKANISCHE KUNST. Aus der Sammlung Han Coray 1916-1928. Szalay M. von, Baselitz G. et Breitwieser I. Prestel-Verlag, München, 260 pp., 1995. Broché ; ARMAN & L'ART AFRICAIN. Nicolas A., Martin J-H., Kerchache J. et Arman. M.A.A.O.A. & Réunion des Musées Nationaux, Marseille, 280 pp., 1996. Broché ; KONGO - POWER AND MAJESTY. Alisa La Gamma and Michael E. Pulitzer. Metropolitan Museum of Art, 308 pp., 2015. Relié ; KONGO ACROSS THE WATERS. Susan Cooksey, Robin Poynor and Hein Vanhee University Press of Florida, 448 pp., 2013. Broché. (8 ouvrages) **200/400**

68 DENERAUX AKAN : Poids monétaires du XVe au XIXe siècle dans l'Afrique de l'Ouest. Jean-Jacques Lahaderne. Arts d'Afrique Noire, 198 pp., 1981. Broché ; TRIBAL ARMS MONOGRAPHS. Vol I/N°1.Tribal Arts / Brussels 1996 : POWER OF FORM. AFRICAN ART IN JAPANESE COLLECTIONS. Hiroshi Ogawa.141 pp. 1999 ; L'ART NEGRE Sous la direction de Charles Ratton (collectif). Ed. Du Seuil / Présence africaine. 254 pp., 1951 (n° 10-11). Relié ; AFRICAN FACES. Un hommage aux masques africains. H. Burssens et M. Neerman. Lannoo, Tielt, Belgique, 312 pp., 2008. Relié sous jaquette ; SECRETS FÉTICHES D'AFRIQUE. Catherine de Clippel et Jean-Paul Colleyn. Ed.de la Martinière, 183 pp., 2007. Relié. (6 ouvrages) **200/400**

69 AFRIQUE : AUX ORIGINES DE L'ART MODERNE. Ezio Bassani. Skira/ GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, 328 pp., 2004. Relié sous jaquette ; A PERSONAL JOURNEY : Central African Art from the Lawrence Gussman Collection Christa Clarke, David Binkley, Bryna Freyer and Douglas Newton. Neuberger Museum of Art, 2001, 166 pp. Broché; HET EEUWIGE GEZICHT. The Eternal Face. Ulrike Weinhold. Afrika Museum, Berg en Dal, 2000, 234 pp. Broché; HAIR IN AFRICAN ART AND CULTURE. Roy Sieber et Frank Herreman. Museum of African Art, New York/Prestel, 2000, 192 pp. Relié ; MEIN AFRIKA. Die Sammlung Fritz Koenig. Eisenhofer, Stefan / Hahner-Herzog, Iris / Stelzig, Christine. Prestel, 2000, 183 pp. Relié sous jaquette ; AFRIKA - KULT UND VISIONEN. Unbekannte Kunst aus deutschen Völkerkundemuseen. Herausgegeben von Rainer Springh et Iris Hahner-Herzog. Lippischen Landesmuseums, Detmold, 1999, 253 pp. Broché sous jaquette ; THE PERFECT FORM. On the track of african tribal currency. Roberto Ballarini.



52

Galleria Africa Curio, 2009, 415 pp. Relié ; PASSION D'AFRIQUE : L'art africain dans les collections italiennes. Egidio Cossa, Fabriozio Giovagnoni et Chantal Dandrieu. Officina Libraria, 2009, 240 pp. Relié sous jaquette ; ETHNOS. VATICAN MUSEUMS ETHNOLOGICAL COLLECTION. 399 pp. 2012. (9 ouvrages) **200/400**

70 ETHNIC JEWELLERY AND ADORNMENT. Australia. Océania. Asia. Africa. Truus Daalder. Ethnic art press Macmillan. 420 pp. 2009. (1 ouvrage) **200/400**

71 PERLES D'AFRIQUE. Marie-Françoise Delarozière. Edisud, 236 pp., 1994. Relié sous jaquette ; AFRICAN SCULPTURE from the University of Pennsylvania University Museum. A. Wardwell. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 152 pp., 1986. Relié ; BAGUES ETHNIQUES d'Afrique, d'Asie et d'Amérique. Anne Van Custem. Skira, 230 pp., 2000. Relié sous jaquette ; BRACELETS ETHNIQUES d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique. Anne Van Custem. Skira/ Seuil, 2003. Relié sous jaquette ; BOUCLES d'OREILLES d'Afrique, d'Asie et d'Amérique. Anne van Custem. Skira/Seuil, 2001, 362 pp. Relié sous jaquette. CEINTURES ETHNIQUES d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique. Anne Leurquin. Skira, 2004, 320 pp. Relié sous jaquette. (6 ouvrages) **200/400**

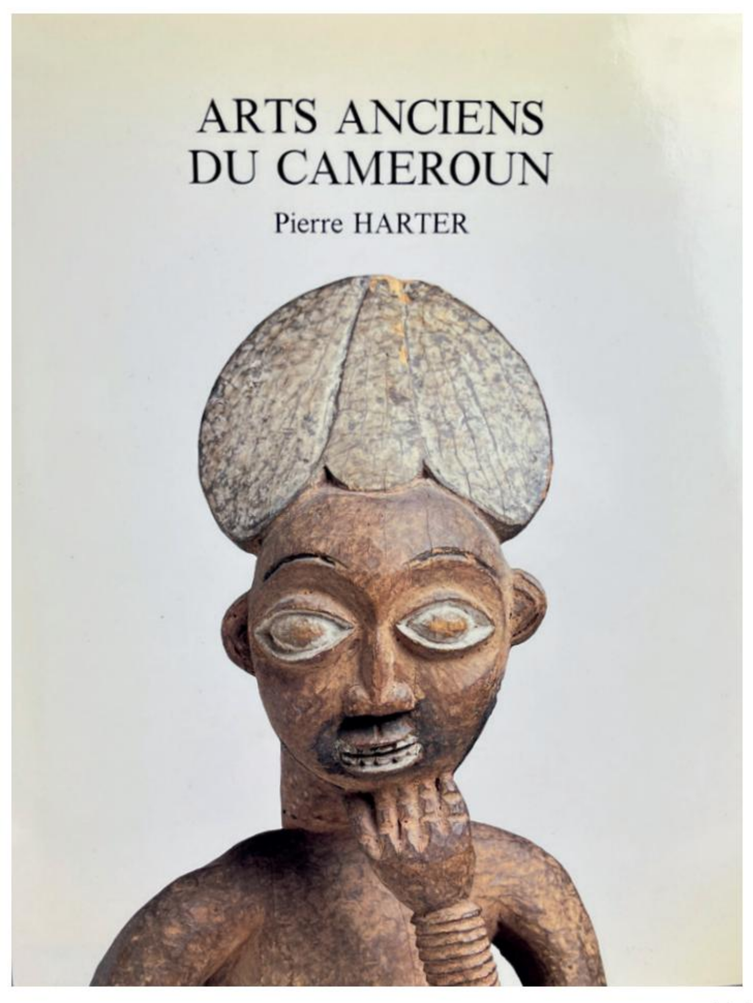
72 CENTRES DE STYLE DE LA SCULPTURE NEGRE AFRICAINE Carl Kjersmeier. Editions Albert Morancé, Paris, Copenhague, Vol. I Afrique Occidentale Française, 1935, 112 pp. et Vol. III Congo belge, 1937, 108 pp. ; ARTS DE L'AFRIQUE NOIRE dans la collection Barbier-Mueller Schmalenbach W., Perrois L., Castelli E. et Neyt F. Nathan/Fondation Maeght, Paris, 320 pp., 1988. Broché sous jaquette ; AFRICAN ART IN THE BARNES FOUNDATION : The Triumph of L'Art Nègre and the Harlem Renaissance. Christa Clarke (collectif). Skira / Rizzoli, 296 pp., 2015. Relié ; AFRIKANSKE NEGERSKULTURER/ AFRICAN NEGRO SCULPTURES. Carl Kjersmeier. A. Zwemmer Limited & A. S. Barnes & Co., 90 pp., 1947. Relié sous jaquette. (5 ouvrages) **200/400**

73 AFRIQUE – L'ART DU CONTINENT NOIR. Du Guimballa aux rives du Kongo, 244 pp., 2005. LOBI. Chez les devins du pays Lobi, 204 pp., 1999. SENOUFO. Massa et les statues du poro, 248 pp. 2002. DAWAYO. Namùchi. Poupées du Cameroun, 156 pp. 2003. Burkhard Gottschalk. Verlag U. Gottschalk, Düsseldorf. 4 vol. brochés ; OMO, PEUPLES & DESIGN. Hans Silvester, et Gustaaf Verswijver. La Martiniére/Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren, 260 pp., 2008. Relié ; ESCULTURA AFRICANA EM Portugal. Instituto de Investigaçao Cientifica Tropical, Museu de Etnologia, Lisboa, 230 pp., 1985. Relié ; PLASTIK AUS AFRIKA. Annemarie Schweeger-Hefel. Museum für Völkerkunde Wien, 159 pp., 1969. Broché. SELTENE AFRIKANISCHE KURZWAFFEN. Rare African Short Weapons/Rares Armes Courtes Africaines. Manfred A. Zirngibl. Verlag Morsak, Grafenau, 146 pp., 1983. Relié sous jaquette ;

LES METAUX PRECIEUX DANS L'ART D'AFRIQUE NOIRE. Laure Meyer. Sepia, 173 pp. 1998. Broché ; FLEUVE CONGO. Arts d'Afrique Centrale, correspondances et mutations des formes. François Neyt. Fonds Mercator, Bruxelles/Musée du quai Branly, Paris, 408 pp., 2010. Relié sous jaquette ; AFRIQUE. L'ART DES FORMES Marc Ginzberg. Skira/Seuil, 298 pp., 2000. Relié sous jaquette ; AFRICAN FOLKTALES & SCULPTURE. Paul Radin, Elinore Marvel & James Johnson Sweeney. Pantheon, New York, 1953, 355 pp. Relié sous jaquette ; IN THE PRESENCE OF SPIRITS. African Art from the National Museum of Ethnology, Lisbon. Herreman F., Bruyninx E. et Cameron E. Museum for African Art, New York, 189 pp., 2000. Relié sous jaquette. AFRICA ART AND CULTURE: Masterpieces of African. Ethnological Museum, Berlin. Hans-Joachim Koloss. Prestel, 240 pp., 2005, Broché ; (14 ouvrages) **200/400**

74 AFRICA / BOUCLIERS Vol 1 / GUBA. Jan Elsen et Ivan Baur. 219 pp. 2002 relié; AFRICA : LA FIGURA IMAGINADA. Iberto Costa, Anne-Marie Bouttiaux, John Mack and Boris Wastiau. Fundacion La Caixa, Barcelone, 190 pp., 2004. Broché ; INVENTION AND TRADITION - THE ART OF SOUTHEASTERN NIGERIA. Herbert M. Cole et Dierk Dierking. Prestel, 242 pp., 2012. Relié sous jaquette ; L'ART AFRICAIN. Ezio Bassani. Skira, 304 pp., 2012. Relié sous jaquette ; HEROIC AFRICANS : Legendary Leaders, Iconic Sculptures. Alisa LaGamma. The MET New York, 312 pp., 2011. Relié sous jaquette ; ACCUMULATING HISTORIES : African Art from the Charles B. Benenson Collection at the Yale University Art Gallery Frederick John Lamp, Amanda M. Maples, Laura M. Smalligan, Michael Kan et Susan Vogel. Yale University Press, 328 pp., 2012. Relié ; AFRICAN IMPRESSIONS | EMPREINTES D'AFRIQUE Tribal Art And Currents of Life | L'art Tribal au Fil des Fleuves. Didier Claes et Bettina von Lintig. 5Continents, 288 pp. 2011. Relié sous jaquette ; OBJETOS-SIGNOS DE AFRICA. Zaragoza 2000 ; ORIGENES. ARTES PRIMERAS. Colecciones de la peninsula iberica. Centro Cultural Conde Duquez. Madrid. 387 pp. 2005. (9 ouvrages) **200/400**

75 AFRICA : MAGIA Y PODER - 2500 Anos de Arte en Nigeria. John Picton et Michèle Coquet. Fundacion La Caixa de Pensiones, 198 pp., 1998. Broché ; L'AFRIQUE SANS MASQUE. Laurick Zerbini. Un Deux Quatre / Muséum d'Histoire naturelle de Lyon, 2002, 223 pp. Relié sous jaquette ; ART & POWER IN THE CENTRAL AFRICAN SAVANNA. Constantine Petridis. MercatorFonds/ The Cleveland Museum of Art, 2008, 160 pp. Relié ; PERSONA - MASQUES D'AFRIQUE : IDENTITÉS CACHÉES ET RÉVÉLÉES. Anne-Marie Bouttiaux. 5Continents/Africa Museum Tervuren, 304 pp., 2009. Broché ; VISIONS D'AFRIQUE. Hélène Joubert et Jean-Paul Chazal (collectif). National Museum of History, Taiwan, 2003, 264 pp. Broché; LE CONGO ET L'ART BELGE, 1880-196. Jacqueline Guisset (collectif). La Renaissance du Livre, 2003, 310 pp. Broché. DIE KUNST DER SENUFO. Förster T. et Homberger L. Museum Rietberg, Zurich, 126 pp., 1988. Broché ; ARTS D'AFRIQUE - VOIR L'INVISIBLE. Paul Matharan. Hazan, 240 pp., 2011. Broché ; WILD SPIRITS, STRONG MEDICINE - African Art and the Wilderness. Christine Mullen Kreamer et Martha G. Anderson. New York, The center for African Arts, Univ. of



57

Washington Press, 152 pp., 1989. Broché ; BELLES D'AFRIQUE. Musée Despiau-Wlérick. Musée de Mont de Marsan. 63 pp. 2002. BABUNGO. BAHAM. BANDJOUN. MANKON. Jean Paul Notué et Bianca Triaca. 4 catalogues de musées, 5continents. 2005 et 2006. (13 ouvrages) **200/400**

76 TEXTILES AFRICAINS - Couleur Et Créativité À L'échelle D'un Continent. John Gillow et Richard Crevier. Du Regard, 2009, 240 pp. Relié ; TEXTILES AFRICAINS. Michele Coquet. Adam Biro, 159 pp., 1993, Relié sous jaquette dans un emboîtage ; COSTUMES ET TEXTILES D'AFRIQUE. Des Berbères aux Zulu. Bouttiaux Anne-Marie, Sorber Frieda et Van Cutsem Anne. 5Continents, 320 pp., 2008. Relié sous jaquette ; MBUTI DESIGN. Paintings by Pygmy Women of the Ituri Forest. Georges Meurant. Thames & Hudson Ltd, 1995, 224 pp. Broché ; ABSTRACTIONS AUX ROYAUMES DES KUBA. Dessin Shoowa. Georges Meurant. Fondation Dapper, Paris, 205 pp., 1987. Broché ; DE LA PAROLE. Collectif. Musée Dapper, 202 pp., 2000. Relié sous jaquette. AFRIKANISCHE KUNST DER SAMMLUNG MACK. Hirmer Munchen. 277 pp. 2017. (7 ouvrages) **200/400**

77 ART SOUDANAIS. TRIBUS DOGONS. Pierre Langlois. 1954. Dédicace de l'auteur ; DE FER ET DE BOIS. Pierre Amrouche. Pris. 2009 ; AFRICAN ART FROM THE MENIL COLLECTION. Kristina Van Dyke. Yale University Press.235 pp. 2008. Relié sous jaquette ; MALI ARCAICO. Chritobal Benitez. Madrid. 86 pp, relié ; DE L'ART D'AFRIQUE A L'ART MODERNE. Aux sources de la création. Francine Ndiaye. Sépia.1995. Relié ; L'ART AFRICAIN. Tableaux choisis. Helène Joubert. Scala. 2006. L'ART AFRICAIN. Tableaux choisis. Helène Joubert et Etienne Féau. Scala. 1966 ; DEGE L'HERITAGE DOGON. Musée des Beaux-Arts de Nantes. 1995 ; ART OF THE DOGON. Sélections from the Lester Wunderman Collection. The Métropolitan Museum Of Art.1998. Relié ; ART ANCIEN DU MALI. Musée Barbier-Müller Genève ; LES DOGONS. Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques ; MARIONNETTES DU MALI. Masques et Marionnettes du théâtre Sogobo. R.Groux. Au Fil du Fleuve. (12 ouvrages) **200/400**

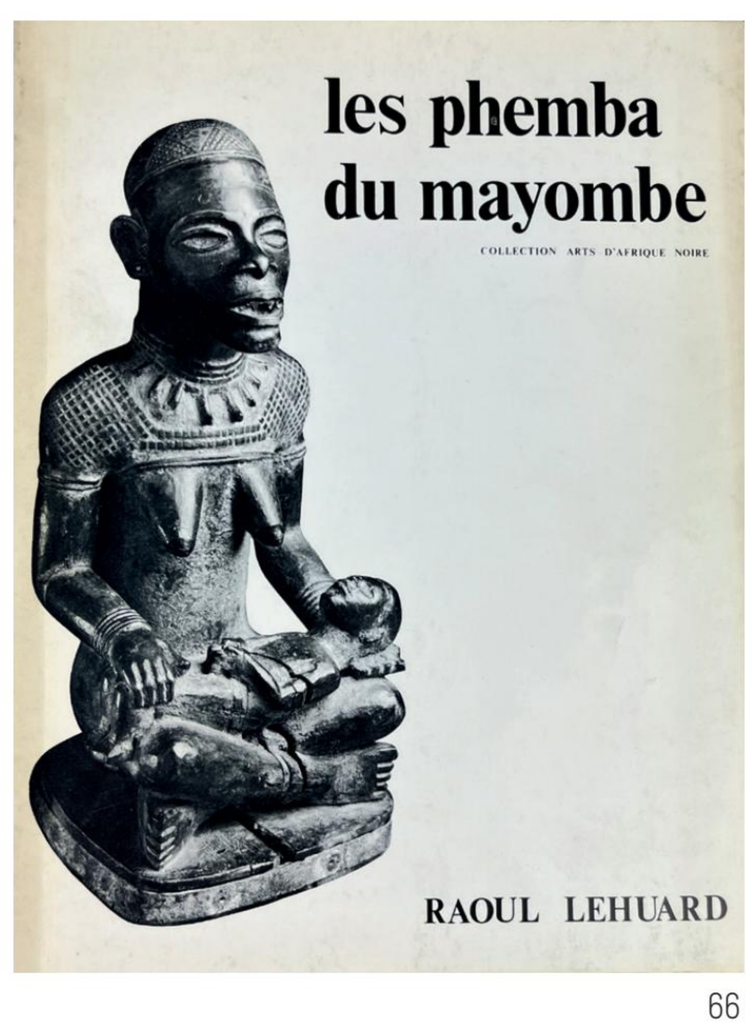
78 MUSEE DU QUAI BRANLY. LA COLLECTION. Skira. 479 pp. 2009. Relié sous jaquette ; L'OISEAU DANS L'ART DE L'AFRIQUE DE L'OUEST. Francine Ndiaye et Gabriel Massa. Sépia.164 pp. 2004. Relié ; LE PEIGNE DANS LE MONDE. Robert Bolle. Hoëbeke. 159 pp. 2004. Relié sous jaquette : L'ORACLE D'IFA. Rituel divinatoire africain. Muséum d'histoire naturelle de Grenoble. 107 pp. 2010 ; LE PALAIS DES COLONIES. Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. 239 pp. 2002 ; L'ART D'AFRIQUE NOIRE DANS LES COLLECTIONS D'ARTISTES. Musée d'Arles.134 pp. 1991 ; INSCRIBING MEANING. Writing and Graphic Systhems in African Art. Smithsonian National Museum of African Art. 5continents.255 pp. 2007. Relié sous jaquette ; HABITER UN MONDE. Architectures de l'Afrique de l'Ouest. Editions Alkternatives ; CONGOLESE SCULPTURE. The Clarck and Frances

Stillman Collection. 1966 ; CAMEROUN. Exposition Labouret. Musée du Trocadéro. 1934. FETISH GOLD. Charles Ratton. University Museum, Philadelphia and the Anko Foundation. 1975 ; FIGUREN AFRIKAS. Meisyerwerke einer Privatsammlung.2002 (12 ouvrages) **200/400**

79 CECI N'EST PAS UN MASQUE. Théo Gielen, Marc Leo Felix.142 pp. 2005 ; THE LIPCHITZ COLLECTION. Jacques, Yulla & Loylya Lipchitz. The Museum of Primitive Art, 32 pp. 1960. Broché ; ARTS PREMIERS DE COTE D'IVOIRE. Alain-Michel Boyer, Patrick Girard et Marceau Rivière. Editions Sépia, 138 pp., 1997. Broché. L'AFRIQUE REV2E. Images d'un continent à l'âge d'or de la colonisation, 1920-1940.J.P.de Rycke. Edition Racine. Musée des Beaux-Arts de Tournai. 2010. LES POULIES de Tullik Mathieu.1997 ; LE SENSIBLE & LA FORCE. Musée Royal de l'Afrique Centrale. 88 pp. 2004 ; ARTS ROYAUX DU CAMEROUN. Louis Perrois. Musée Barbier-Mueller, 59 pp. 1994 ; L'ART NEGRE. Vladimir Markov. Edition Monde Global, 2006 ; LA VIE ET APR7S AU BENIN. Phaidon. 134 pp. 2005 ; PERLES COULEURS D'AFRIQUE. Ly Dumas. Gourcuff Gradenigo. 2009. (10 ouvrages) **200/400**

80 POWER INCARNATE : Allan Stone's Collection of sculpture from the Congo. Kevin D. Dumouchelle. Bruce Museum, Greenwich, Connecticut.72 pp. 2011 ; EWE DU TOGO. Le culte du Colon. R. Groux. 91 pp ; OBJETS BLESSES. La réparation en Afrique. Musée du Quai Branly. 5continents. 95 pp. 2007. Broché ; CHEVAL DU FLEUVE NIGER. Marionnettes Bozo et Bambara du Mali. Pierre-Alain Uniak. Félix Torres Editeur. 2008. Broché ; BRONZES ET AUTRES ALLIAGES. FER NOIR. Collection André Blandin présenté par H. et Ph. Leloup. 87 pp. 2001 ; ESPERITS I DEUS D'AFRICA. F.Diaye. aixa de Girona, 112 pp. 1996 ; ARTI PRIMITIVE. Rialto D.D. Museo delle Arti Primitive, Rimini cica 1970 ; AFRICA. Pequenas Grandes Esculturas. Instituto cultural de las Condes. Santiago de Chile, 2005 ; ALS DIE GOTTER NOCH JUNG WAREN. Masques et sculptures de l'himalaya. Museum im Ritterhaus. Offenburg. 2002 ; AFRIKA KUNST AM NIGER. VIla Hogel Essen. Zurich.364 pp. 1971 ; AFRIKANNISCHE KUNST AUS KOLNER PRIVATSAMMLUNGEN. Werner Schalenbach. Köln. 95 pp. 2004. Relié ; AFRICAN DREAM MACHINES. Style, Identity and Meaning of African Headrests. Anita Nettleton. Johannesbourg.471 pp. 2007 ; (12 ouvrages.) **200/400**

81 AFRICAN ART IN DETAIL. Chris Spring. The British Museum. 144 pp. 2009 ; SCULPTURE OF NORTHERN NIGERIA. New York 1966 ; LA STATUAIRE EN TERRE CUITE DU DELTA INTERIEUR DU NIGER AU MALI. Bernard de Grune. Munchen. 1982 ; The Museum of Primitive Art. BOTCHIO. SCULPTURE FON. BENIN. Jacques Kerchache. Espace Rebeyrolle. Eymoutiers.81 pp. 1996 ; AFRICAN ART. THE HERBERT BAKER COLLECTION. Lake forest college, Ilinois. 1962 ; GEO-GRAPHICS a map of the practices in Africa, past and present. David Adjaye's, Anne-Marie Boutiaux and Koyo Kouoh (collectif) Silvana Editoriale, Bozar Expo, Centre for Fine Arts, Brussels, 378 pp., 2010. Broché. BELLES D'AFRIQUE. Musée Despiau-Wlérick. Mont de Marsan. 63 pp. 2002 ; L'ART ANCESTRAL DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE AU TEMPS DE NOEL BALLAY. Musée des Beaux-Arts de Chartres. 126 pp.2010 ; MALI L'EMPIRE DU MANDING.



66

Musée de Picardie. Amiens.56 pp. 2002 ; AFRICAN ART In westchester from private collections. The Hudson river museum. 1971 ; AKKAN FETISH GOLD. France 1979 ; AREAREVUES. L'art pense le monde.2004. (12 ouvrages) **200/400**

82 FORMES ET MATIERES. Les arts traditionnels du Japon. Michael Dunn. 5continents. 315 pp. 2005, Relié sous jaquette ; BENIN. KINGS AND RITUALS. Court Arts from Nigéria. Musée du Quai Branly. 535 pp. 2008. Relié ; L'IDEAL FEMININ DANS L'ART AFRICAIN. Edition Galerie Lafayette. 2001 ; ECHOING IMAGES. Couples in African Sculpture. The Métropolitan Museum of Art. New York. 2004 ; AFRIQUE NOIRE. Masques, Sculptures, Bijoux. Laure Meyer. 255 pp. 2007 ; ART AFRICAIN. DONATION L. Pierre. GUERE. Musée des Beaux- Arts de Marseille. 79 pp. 1980 ; OBJETS AFRICAIN. Laure Meyer. 255 pp. 2007 ; LÖFFEL IN DER KUNST AFRIKAS. Museum Rietberg Zürich.1032 pp. 1991 ; MONTPARNASSE NOIR 1906/1966. Amours en contre- jour. Musée du Montparnasse.173 pp. 2006 ; BRONZES OF WEST AFRICA. Leon Underwood. London. 1949 ; AFRIKAANSE SCULPTUREN. Uit de coolectie van C.P. Meulendijk. Museum Voor Land en Volkenkunde, Rotterdam. 1967 ; THE HUNGARIAN CROWN AND OTHER REGALIA. The Hungarian National Museum. 1986 ; GREAT ZIMBABWE. Describeb and explained. Peter Garlake. 1982 ; PATRIMOINES DU SUD, COLLECTIONS DU NORD. Louis Perrois. Dédicace de l'auteur. 1997 ; AFRICAN PACIFIC AND PRE-COLUMBIAN ART. R.Sieber, D. Newton, M.D. Coe. Indiana University Art Museum. 157 pp. 1986 ; PRIMITIVE ART FROM CHICAGO COLLECTIONS. 1960 ; SCULPTURES ANGOLAISES. CANNES ET BATONS D'APPARAT. Collection Barbier Muller. Tiré à part de Arts d'Afrique Noire. 1982 ; MUNCHENER BEITRAGE ZUR VOLKERKUNDE. Munchen 2004 ; BLEECKER STREET. MASQUES & FIGURES. Numéro double, Marc Petit.1532 pp. 2004 ; (19 ouvrages) **200/400**

83 L'ART AFRICAIN. J. Kerchache, J.L. Paudrat, L.ucien Stephan. MAZENOD. 619 pp. 1988. Relié sous jaquette ; STATUAIRE DE L'AFRIQUE NOIRE. ABC Décor. 1976 ; TRADITIONAL IGBO ART from the Frank Starkweather Collection, 1968 ; TABWA. Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren, Belgique. 1986 ; H.M. STANLEY. Explorateur au service du roi. Musée Royal de l'Afrique Centrale, 1991 ; AFRIKA ETHNO-KUNST. A. Duchâteau. Bergbau Museum Klagenfurt. 1997 ; AFRICAN ART. A Century at the Brooklyn Museum. Prestel. 296 pp. 2009 ; BLEUS ET OCRES DE GUINEE. Teintures végétales sur textiles. Anne-Chantal Gravellini et Annie Ringuedé. Sepia. 141 pp. 2005 ; BATEKE. Peintre et sculpteurs d'Afrique centrale. Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris. 300 pp. 1999 ; EVHE – OUATCHI. Une esthétique du désordre. Milan. 2004 ; REPRESENTING WOMAN. Sande Masquerades of the Mende of Sierra Leone. Ruth B. Phillips. UCLA Fowler Museum of Cultural History. 199 pp. 1995 ; BRONZES GAN. La spirale du serpent.

Mainer Durieu et Bertrand Goy. Sepia.127 pp. 2005. ; OBJETOS Y ESCULTURAS DE ARTE TIV. Angel Martin. Cristobal Benitez. Madrid .127 pp. 2004. TRIBAL ARMS MONOGRAPHS. Marc Léo Félix. Brussels 1997. (14 ouvrages) **200/400**

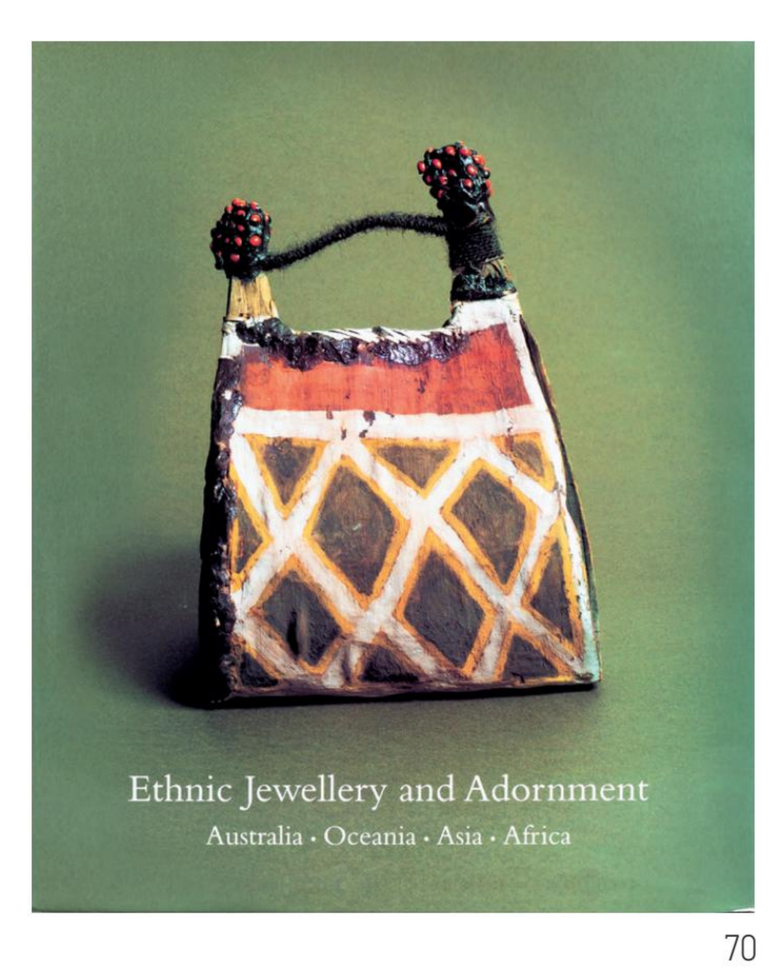
84 AFRICAN SCULPTURE : THE SHAPE OF SURPRISE. Long Island, New York. 1980 ; AFRICAN MASTERPIECES FROM THE COLLECTION OF ISSAKA ZANGO. 1979 ; AFRICAN SCULPTURE FROM THE TATA COLLECTION. William Fagg. Samuel H. Kress Foudation.1971 ; EXPRESSIONS OF BELIEF. Masterpieces of African Oceanic and Indonesian Art from the Museum Voor Volkenkunde, Rotterdam. Edited by Suzanne Greub.248 pp. 1988 ; LES ARTS AFRICANS. Cercle Volney, Paris 1955 ; DECORATED RINGS IN CIRE-PERDUE FROM THE SENUFO.Gent. 1988 ; OUDE KUNST UIT AFRIKA EN OCEANIE. Rotary Sint-Niklaas. 1979 ; AFRICAN COLLECTIONS. University Museum Philadelphia. 1945 ; AFRICAN ART IN WESTCHESTER FROM PRIVATE COLLECTIONS. The Hudson River Museum, New York. 1971 ; AFRICAN SCULPTURE FROM THE COLLECTION OF JAY C. LEFF. The Museum of Primitive Art, New York. 1964 ; AFRICA COLLECTIONES PRIVADAS DE BARCELONA. Fondation Francisco Godia. 126 pp. 2003 ; AFRICAN MASTERWORKS IN THE DETROIT INSTITUTE OF ARTS. 180 pp. 1995 ; RETOUR D'ANGOLA. Musée d'ethnographie Neuchatel. Suisse. 340 pp.2010 ; ARTE TRIBAL EN AFRICA NERA. Museo National de Etnologia ; Cuenca. 1992 ; SCULPTURES AFRICANES. Nouveau regard sur un héritage. Musée ethnographique d'Anvers. 1975 ; AFRIQUE TERRE ANCESTRALE. National Museum of Iceland. Reykjavik. 2007 ; IBISEKE, les paniers et vanneries des grands lacs d'Afrique centrale. M. L. Felix. Bruxelles. 2002 ; AFRICAN ART. THE HERBERT BAKER COLLECTION. Lake forest college, Illinois. 1962 ; LES PARURES DU CORPS. Institut culturel italien, 1992 ; AFRICAN SCULPTURE FROM CANADIAN COLLECTIONS, 1973 ; AFRIKA / DIE KUNST DER KÖNIGE. Museum Haus der Völker. 2004 ; ANCIENT TREASURES IN TERRA COTTA OF MALI AND GHANA. The African-American Institute, 1981 ; MAGIE EN AFRIQUE NOIRE. Musée Barbier-Mueller, Genève.1987 ; LA STATUETTE TIV. 1974 ; HIDDEN TREASURES FROM CENTRAL AFRICA. Royal Ontario Museum. 1973 ; HUMBLE TREASURES. The Art Departement of the University of Saint Thomas, Houston, Texas. 1965 ; AFRIQUE Dans les collections du Musée de La Rochelle. F. Chanudet et R. Duguy. 1974 ; TALLAS Y MASCARAS EN EL MUSEO NATIONAL DE ETNOLOGIA. (28 ouvrages) **200/400**

85 Dix catalogues d'expositions ; Galerie Ratton Houdé entre 1998 et 2010. **100/150**

86 Douze catalogues d'expositions : Galerie Kamer (7) entre 1967 et 1980 ; Galerie Leloup (4) entre 1978 et 2000 ; Galerie Lecorneur Roudillon (1) 1968. **100/150**

87 Neuf catalogues d'expositions : Galerie Bernard Dulon entre 1991 et 2021. **100/150**

88 Onze catalogues d'expositions : Philippe Guimiot (1) 1995 ; Bernard de Grunne (3) -2001-2011-2023 ; Galerie Alain Bovis (7) entre 2003 et 2015. **100/150**



70

89 Treize catalogues d'expositions : Kévin Conru (2) 2002-2004 ; Galerie Alain de Montbrison (3) -1997-2002 ; Didier Claes (4) -2004-2006-2007-2010 ; Jacques Germain (4) -2002-2004-2006-2010. **100/150**

90 Quinze catalogues d'expositions : Chantal Dandrieu (8) entre 2002 et 2010 ; Galerie Flak (5) entre 2002 et 2014 ; Galerie Noir d'ivoire (2) -1989-2003. **100/150**

91 Douze catalogues d'expositions : Valluet-Ferrandin (1) 2002 ; Schoffel de Fabry (1) 2016 ; Schoffel-Valluet (1) ; Castellano (2) -2015-2023 ; Galerie Renaud Vanuxem (5) entre 2002 et 2020 ; Serge Schoffel (2) -2017-2019. **100/150**

92 Douze catalogues d'expositions : Jean-Bathiste Bacquart (2) 2010 ; Hourdé (1) 2016 ; Adrian Schlag (2)-2006-2009 ; Galerie Alain Lecomte (1)-2008 ; Johann Levy (2)-2003-2006 ; Galerie Eric Hertault (1)-2020 ; Galerie Afrique (1)-2004 ; Voyageurs et curieux (1)-2014 ; African Muse Gallery (1)-2005. **100/150**

93 Quinze catalogues d'expositions : David Serra (2)-2004-2005 ; Bernd Schulz (5) entre 1993 et 2005 ; Giltsoff (1)-2005 ; Angel Martin (1)-2005 ; Galerie Walu (2)-2003-2005 ; Galerie Amouche-Bohbot-Kesser-Yassine (1)-1991 ; Dalton Somare (1)-2006 ; Gallery Van de Raadt (1)-1993 ; Neue Galerie (1)-1999. **100/150**

94 Treize catalogues d'expositions : Nelson Gallery (1)-1966 ; Martien Coppens (1) ; Galerie Ostowar (1)-1998 ; Luc Cannoot (1)-2010 ; Patrick Mestdagh (1)-2003 ; Galerie l'Acrossonge (1)-2001 ; Lippel Gallery (1) ; Collectif (2)-1990-2007 ; Hurst Gallery (1)-1996 ; Galerie Patrik Fröhlich (1) ; Galeria Maior (1)-1991 ; Davide Manfredi (1)-2007. **100/150**

95 Quatorze catalogues d'expositions : Galerie Dodier entre 2011 et 2021. **100/150**

96 Lot de neuf revues « Arts d'Afrique Noire ». Raoul Lehuard- Arnouville. Numéro 67 ; 77 ; 78 ; 79 ; 80 ; 84 ; 85 ; 86 ; 87. **100/120**

97 Lot de dix revues « Arts d'Afrique Noire ». Raoul Lehuard- Arnouville. Numéro 81 ; 82 ; 83 ; 84 ; 88 ; 118 ; 119 ; 121 ; 122 ; 124. **100/120**

98 Lot de dix revues « Arts d'Afrique Noire ». Raoul Lehuard- Arnouville. Numéro 81 ; 82 ; 83 ; 84 ; 87 ; 89 ; 90 ; 91 ; 92 ; 117 **100/120**

99 SCULPTURE CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE BARBIER MÜLLER. Genève. 1995 - 348 pp ; SURREALIST INTRUSION IN THE ENCHANTERS' DOMAIN. D'Arcy Galleries. New York. (2 ouvrages) **200/400**

ARCHÉOLOGIE

100 Amulette représentant *Isis* marchant. Faïence émaillée bleu. (cassée-collée-restaurée).
Hauteur : 8 cm.
Egypte. Epoque Saïte. 664 - 525 avant J.C. *Hôtel des Ventes d'Argenteuil, 6 octobre 1988. N° 80. Collection de Monsieur et Madame Chauvin, Paris constituée au cours des années 1980 / 1990.*
200/300

101 Tête de statuette à la coiffure bouclée et portant la mèche de l'enfance. Hauteur : 3 cm.
Faïence émaillée verte, rehaut de noir sur les yeux.
Egypte. Basse époque
Epoque Ptolémaïque.
711-30 avant JC. **300/400**

102 Tête en pierre. Egypte.
Hauteur : 13 cm. Début XXème siècle, dans le style du nouvel empire. **400/600**

AFRIQUE DU NORD

103 *Tobsil*. Plat à nourriture en faïence à dominante vert et bleu représentant en plein un village marocain.
Diamètre : 33 cm. (éclat à la base).
Maroc. Meknes. Début du XXème siècle.
250/350

104 *Ghotar*. Grand plat creux pour la pastilla en faïence polychrome à décor de bouquets floraux dans un entourage de grenades stylisées sur fond pastillé.
Diamètre : 36,5 cm. (légers éclats).
Maroc. Fès. XIXème siècle. (Décor rare).
150/200

105 *Ghotar*. Plat en faïence à décor en rouge et blanc de douze grenades stylisées entrelacées sur fond de graines.
D'influence hispano-Mauresque.
Diamètre : 34,5 cm. (légers éclats).
Maroc. Fès. (Signé). XIXème siècle. **150/200**

106 Pot en faïence polychrome à décor de pastilles et de formes stylisées sur fond turquoise.
Hauteur : 12 cm. (légers éclats).
Tunisie. Sousse, signé : AL-SUSI.
XIXème siècle. **30/40**

107 Deux bols en faïence à décor émaillé bleu et blanc, et vert et blanc, de motifs stylisés.
Diamètres : 9 cm. (usures à l'émail).
Maroc. **30/40**

103

108 Petite bonbonnière ronde en faïence polychrome à décor d'écailles.
Dimensions : 5 x 11 cm.
Signé et marque en creux sous la pièce.
Tunisie. Nabeul. **30/40**

109 *Khabia*. Petite jarre en faïence en bleu et blanc de bandeaux « nid d'abeille » et de motifs d'écailles. Hauteur : 11 cm.
(un éclat à la base.) Maroc. Fès.
Début du XXème siècle. **20/30**

110 Coupelle sur piédouche en faïence en bleu et blanc, à décor d'une rosette centrale dans un entourage de croisillons pastillés.
Diamètre : 20 cm. (fêle et éclats).
Maroc. Début du XXème siècle. **40/60**

111 *Tobsil*. Plat pour toutes nourritures en faïence polychrome orné d'un motif étoilé central dans un entourage de gouttes et polylobes pastillés et feuillagés. (éclats, légers manques à l'émail).
Diamètre : 34 cm.
Maroc. Début du XXème siècle. **100/150**

112 *Gothar*. Plat en faïence polychrome à décor de grenades stylisées dans des entrelacs sur fond pastillé.
Diamètre : 34 cm. (usures).
Maroc. Meknès. Début du XXème siècle.
100/150

113 *Hallab*. Pot à deux oreilles en faïence polychrome à décor de frises géométriques, d'entrelacs et de cartouches floraux sur fond de grains de grenades et de noyaux d'olives. Hauteur : 22 cm.
(accident à la base).
Maroc. Fès. Début du XXème siècle. **100/150**

114 *Hallab*. Pot à deux anses en faïence polychrome à décor de motifs stylisés et d'entrelacs.
Hauteur : 13,5 cm.
Maroc. Fès. Début du XXème siècle.
60/80

115 *Jobbana*. Soupière à harira en faïence polychrome à décor de motifs losangiques et de fleurs stylisées. Le couvercle est muni d'un bouton plat appelé *fillsa*. (légers éclats).
Hauteur : 22 cm.
Maroc. Début du XXème siècle.
100/150

116 *Tarbouche*. Bol en faïence polychrome à motif central quadrilobé dans un entourage d'entrelacs et à décor de croisillons et de damiers à l'extérieur.
Dimensions : 7,5 x 13,5 cm. (accident de cuisson et éclats). Maroc. Inscription Fès au dos. Début du XXème siècle. **40/60**

117 Petite coupelle sur pied en faïence en bleu et blanc à décor de motifs stylisés. Diamètre : 11 cm.
(légers éclats et cheveu).
Maroc. Début du XXème siècle. **20/30**

118 Pot et son couvercle en terre cuite.
Hauteur : 10 cm. (éclats). **10/20**

119 *Gothar*. Plat creux en faïence polychrome à décor de motifs floraux et stylisés. Diamètre : 36,5 cm. (usures).
Maroc. Début du XXème siècle. **120/150**

120 *Tobsil*. Plat pour toutes nourritures en faïence polychrome à décor de motifs feuillagés et de noyaux d'olives.
Diamètre : 35 cm. (légers éclats, fêle de cuisson et fêle).
Tunisie. Inscription Nabeul. **120/150**

121 *Jobbana*. Soupière à harira en faïence à décor floral quadrillé et noyaux d'olives dans des cartouches sur fond pastillé.
Hauteur : 29 cm.
Maroc. Inscription sous la pièce. Début du XXème siècle. **150/200**

122 *Gothar*. Plat en faïence en bleu et blanc à décor de mandorles et de polylobes à motifs floraux pastillés et quadrillés.
Diamètre : 36,5 cm. (éclats).
Maroc.
Début du XXème siècle. **100/150**

123 *Golla*. Amphore à deux anses pour conserver l'eau fraiche. Terre cuite. Hauteur : 26 cm. (trace de cuisson). Art Berbère du Maroc. Acheté dans le rif marocain près du souk de Boured en 1955. **60/80**

124 *Gothar*. Plat pour la pastilla en faïence polychrome à décor de rosettes dans des motifs circulaires dans un entourage de rinceaux. Diamètre : 32 cm. (fêle de cuisson). Maroc. Inscription Safi. Début du XXème siècle. **100/150**

125 *Khabia*. Petite jarre en faïence polychrome à décor de frises, de stries et de chevrons. Hauteur : 17 cm. Maroc. Inscription Safi. **30/40**

126 *Gothar*. Plat pour la pastilla en faïence en bleu et blanc à décor d'une fleur centrale dans un entourage de mandorles sur fond pastillé. Diamètre : 33 cm. (légers manques à l'émail). Maroc. Début du XXème siècle. **100/150**

127 Petite coupelle sur piédouche en faïence polychrome à décor de fleur stylisée sur fond pastillé et végétal. Dimensions : 6 x 13 cm. (éclats à l'émail). Maroc. Fès. Début du XXème siècle. **30/40**

128 *Douaya*. Encrier-fiole ventru à quatre godets servant aux écrivains publics, en faïence polychrome à décor de bandes verticales, de festons et de motifs « nid d'abeille ». Dimensions : 8,5 x 11 cm. (accident au col). Maroc. Début du XXème siècle. **70/90**

129 Douaya. Encrier-fiole ventru à quatre godets servant aux écrivains publics, en faïence en bleu et blanc à décor de bandes verticales et de branches. Dimensions : 6 x 9,5 cm. (accident). Maroc. Début du XXème siècle. **50/70**

130 Douaya. Encrier-fiole ventru à quatre godets servant aux écrivains publics, en faïence polychrome à décor d'une frise horizontale de noyaux d'olives, de bandes verticales et de frises au motif « œil de paon » Dimensions : 7 x 10,5 cm. (légers éclats). Maroc. Début du XXème siècle. **60/80**

131 Assiette en faïence en bleu et blanc à décor de motifs géométriques, floraux et pastillés. Diamètre : 24 cm. Maroc. Inscription Safi. Début du XXème siècle. **40/60**

132 Assiette en faïence polychrome à décor d'une rosace sur fond de noyaux d'olives et de pastilles. Diamètre : 25 cm. (éclat). Maroc. Inscription Safi. Début du XXème siècle. **40/60**

133 Assiette en faïence polychrome à décor d'une rosette centrale dans un entourage de fleurs stylisées et de pastilles. Diamètre : 24 cm. Maroc. Début du XXème siècle. **40/60**

134 *Tabuqalt*. Gargoulette en terre cuite. H. : 10 cm. (trace de cuisson, éclat au col). Algérie. Art berbère de Grande Kabylie, tribu Aït-Aïssi. Début du XXème siècle. **20/30**

135 *Gothar*. Plat pour la pastilla en faïence polychrome à centre étoilé garni de pastilles bleues et ceinturé par un décor dit « mille-pattes » et de bandes verticales. Diamètre : 34 cm. (légers manques à l'émail, un cheveu). Maroc. Fès. XIXème siècle. **150/200**

136 *Gothar*. Plat pour la pastilla en faïence polychrome à motif étoilé au centre dans un entourage de bandes verticales alternées de motifs dits « mille-pattes » Diamètre : 23 cm. (accident à la base, fêle). Maroc. Fès. Début du XXème siècle. **50/80**

137 Assiette en faïence polychrome à décor d'une marguerite stylisée entourée d'une étoile à huit branches. Diamètre : 30 cm. (fêle, éclat, restauration). Maroc. Meknès. Début du XXème siècle. **40/60**

138 *Tobsil*. Plat pour toutes nourritures en faïence polychrome à décor de grenades stylisées entrelacées sur fond pastillé. Diamètre : 38 cm. (léger éclat, fêle de cuisson). Maroc. Début du XXème siècle. **150/200**

139 Assiette en faïence polychrome à décor de rubans blancs formant des cercles entrelacés sur fond pastillé. Diamètre : 22 cm. (éclat à l'émail). Maroc. Fès. Début du XXème siècle. **40/60**

140 Coupelle en faïence polychrome à décor floral de polylobes, noyaux d'olives et grains de grenades. Diamètre : 23 cm. (légers éclats). Maroc. Inscription Safi. Début du XXème siècle. **60/80**

141 *Mokhfia*. Grand plat profond très évasé pour la présentation du couscous, en faïence émaillée vert et jaune. Diam. : 32 cm. (éclats et manques). Tunisie. Début du XXème siècle. **30/50**

142 *Mokhfia*. Grand plat profond très évasé pour la présentation du couscous, en faïence émaillée vert et jaune à décor de motifs stylisés. Diamètre : 31,5 cm. (éclats et manques). Tunisie. Début du XXème siècle. **30/50**

143 *Mokhfia*. Grand plat profond très évasé pour la présentation du couscous, en faïence émaillée vert et jaune à décor de motifs stylisés. Diamètre : 26 cm. (éclats et manques). Tunisie. Début du XXème siècle. **30/50**

144 *Gothar*. Plat pour la pastilla en faïence polychrome à décor d'une large rosace ornée de fleurs stylisées et de grains de grenades dans un entourage d'une frise de noyaux d'olives sur le bord.
Diamètre : 36 cm. (Agraphes anciennes).
Maroc. Début du XXème siècle. **80/100**

145 *Gothar*. Plat pour la pastilla en faïence en bleu et blanc à décor d'une large fleur stylisée sur fond de grains de grenades.
Diamètre : 32,5 cm. (légers manques à l'émail). Maroc. Début du XXème siècle. **70/90**

146 *Gothar*. Plat pour la pastilla en faïence en bleu et blanc à décor d'une fleur stylisée centrale dans un quadrilobe sur fond de grains de grenades et de feuillages.
Diamètre : 29 cm. (légers éclats). Maroc.
Début du XXème siècle. **70/90**

147 *Gothar*. Plat en faïence polychrome à décor central d'une rosette dans un entourage d'écailles stylisées.
Diamètre : 25 cm. (éclat). Maroc.
Début du XXème siècle. **40/60**

148 Assiette en faïence en bleu et blanc à décor de motifs floraux et de croisillons sur fond pastillé. Diamètre : 24,5 cm. (usures). Maroc. Inscription Safi. **40/60**

149 Assiette en faïence polychrome à décor d'une large rosace ornée de fleurs stylisées.
Diamètre : 24 cm. (légers éclats). Maroc.
Inscription Safi. Début du XXème siècle. **40/60**

150 Plat creux en faïence en bleu et blanc à décor de rubans entrelacés formant une rosace sur fond pastillé et grains de grenades.
Diamètre : 27,5 cm. Maroc.
Début du XXème siècle. **60/80**

151 *Guedra*. Cruche en faïence polychrome à décor d'entrelacs, de motifs floraux et de festons sur fond pastillé et quadrillé.
Hauteur : 13 cm.
Maroc. Inscription Safi.
Début du XXème siècle. **60/80**

152 *Guedra*. Cruche en faïence polychrome à goulot étroit avec enflement sur la panse, à décor de lambrequins enchassant des motifs floraux et pastillés.
Hauteur : 28,5 cm. Maroc. Inscription Safi.
Début du XXème siècle. **180/200**

153 Porte savon en faïence en blanc et bleu à décor d'accolades et de polylobes sur fond pastillé et de croisillons. Hauteur : 31 cm. (manque à l'émail). Maroc. **40/60**

154 Douaya. Encrier-fiole ventru à cinq godets servant aux écrivains publics, en faïence en bleu et blanc à décor de motifs stylisés et pastillés.
Dimensions : 10,5 x 9,5 cm. (accident). Maroc.
Début du XXème siècle. **70/90**

155 *Gothar*. Plat creux en faïence polychrome à motif central étoilé dans un entourage de cartouches trapézoïdaux rayonnants sur fond pastillé. Diamètre : 37 cm. (légers éclats). Maroc.
Début du XXème siècle. **70/90**

156 Douaya. Encrier-fiole ventru à dix godets servant aux écrivains publics, en faïence en blanc et bleu à décor de frises verticales.
Dimensions : 7 x 10,5 cm.
(légers éclats). Maroc.
Début du XXème siècle. **80/100**

157 Douaya. Encrier-fiole ventru à quatre godets servant aux écrivains publics, en faïence polychrome à décor de frises verticales
Dimensions : 7 x 10,5 cm.
(légers éclats).
Maroc. Début du XXème siècle. **80/100**

158 *Jobbana*. Soupière à harira en faïence polychrome à décor de motifs losangiques et de fleurs stylisées. Le couvercle est muni d'un bouton plat appelé *fillsa* (légers éclats). Hauteur : 27 cm.
Maroc. Début du XXème siècle. **100/150**

159 *Jobbana*. Soupière à harira en faïence polychrome à décor de motifs losangiques et de fleurs stylisées. Le couvercle est muni d'un bouton plat appelé *fillsa* (légers éclats). Hauteur : 32 cm.
Maroc. Début du XXème siècle. **100/150**

160 Grande soupière en faïence polychrome à décor de motifs géométriques. Le couvercle est muni d'un bouton. Dimensions : 30 x 34 cm.
Maroc. Début du XXème siècle. **100/150**

ASIE

161 Tête de divinité coiffée d'une couronne. Terre cuite rouge. (accidents).
Hauteur : 11 cm.
Inde. De style Gupta. **100/150**

162 Un cadenas avec sa clef représentant un lion debout sur ses pattes (10 cm + la clef). On joint une cuillère à punjab ornée d'une danseuse (15 cm).
Bronze à patine brun vert. Inde. **60/80**

163 Un bol à offrande orné d'une rosace en son centre et son arrière. Pierre.
Diamètre : 21,5 cm. Inde. **40/60**

164 Lampe à huile en orme de *yoni*, représentation stylisée des organes génitaux féminins. Pierre noire.
Longueur : 23,5 cm. Inde. **40/60**

165 Six lampes à huile à divers décors géométriques et zoomorphes. Bronze.
Hauteur entre 7 et 22 cm.
Indonésie, Vietnam et Inde. **200/250**

166 Lampe à huile sur pied douche comprenant un réservoir important et un bruleur peu profond, la poignée est ornée d'un oiseau stylisé. La cuillère est attachée avec une chainette. Bronze.
Longueur : 44 cm.
Inde du Sud. Etat du Kérala. XXème siècle.
Voir un exemplaire similaire dans Flames of devotion, oil lamps from south and southeast asia and the himalayas. UCLA Fowler Museum of cultural history. Los Angeles. 2006. Fig. 9, page 35. **200/250**

167 Deux éléments d'architecture formant paire, représentant chacun un perroquet en cariatide, orné d'un ensemble de mosaïque de verroterie. Bois, verre de couleur. (quelques manques).
Hauteurs : 62,9 et 63 cm. Inde. **250/300**

168 Elément d'architecture représentant un personnage masculin sortant des feuillages. Bois dur à patine légèrement crouteuse. Hauteur : 55 cm.
Inde. **150/200**

169 Lampe à huile ornée sur le pied central (*stambha)* d'un éléphant qui supporte un paon, puis un autre. Sur la coupe à huile en forme de *yoni*, représentation stylisée des organes génitaux féminins, deux *lingams*, symboles phalliques de Shiva. Bronze en deux parties s'emboitant. (manque).
Hauteur : 50 cm.

Inde. Etat du Chhattisgarh. XXème siècle.
Voir un exemplaire similaire dans Flames of devotion, oil lamps from south and southeast asia and the himalayas. UCLA Fowler Museum of cultural history. Los Angeles. 2006. Fig. 20, page 91. **150/250**

170 Peigne en os pyrogravé de motifs circulaires, avec un pompon rouge et des pampilles.
Dimensions : 14 x 10 cm.
Nord Laos / Sud Chine.
Minorité ethnique des Yao. **100/200**

171 Peigne en os pyrogravé de motifs circulaires, avec un pompon rouge et des pampilles rouges.
Dimensions : 14 x 11 cm.
Nord Laos / Sud Chine.
Minorité ethnique des Yao. **100/200**

Les sarangis de la collection de François Boulanger et Françoise Bouhière

Instruments de musique aux patines profondes et aux qualités sculpturales indéniables, ces vielles d'un autre temps accompagnaient les danses en Inde, principalement dans les états du Bihar et du Bengale. La musique et les danses occupaient une place importante dans les cultures tribales himalayennes.
Ces sarangis ont été exposées à la galerie, Le Toit du Monde en septembre 2022 par François Pannier et Adrien Viel et sont publiées dans un merveilleux ouvrage édité pour l'occasion « *Instruments de musique Santal et Népalais* ». *Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022. Paris.*

172 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est décoré d'une importante frise de six personnages féminins représentés debout. Le manche *(murra)* est orné d'un décor géométrique. Bois à patine d'usage et peau de chèvre. (Capra domestique. Hors CITES). Restauration avec agrafes métalliques.
Hauteur : 85 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle. **1 200/1 500**

173 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est décoré d'une importante frise de six personnages représentés debout. Le manche *(murra)* est orné d'un décor géométrique.
Bois à patine d'usage.
Hauteur : 85 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022. Paris. Page 13. Figure 2. Inscription à l'encre blanche : SF1004. **1 300/1 800**

174 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est décoré d'une frise de cinq personnages représentés debout. Le manche *(murra)* est simple.
Bois à patine d'usage, peau de chèvre. (*Capra domestique. Hors CITES*). Restauration avec agrafes métalliques.
Hauteur : 84 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022.Paris. Page 14. Figure 3. Inscription à l'encre blanche : SF1002. **1 500/2 000**

175 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est décoré de trois personnages en buste. Le manche *(murra)* est orné d'un décor floral. Bois à patine d'usage, peau de chèvre. (*Capra domestique. Hors CITES*). Restauration avec agrafes métalliques.
Hauteur : 73 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière. Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022. Paris. Page 14. Figure 5. Inscription à l'encre blanche : SF1007. **1 300/1 800**

176 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est décoré de deux personnages, les mains croisés sur la poitrine. Le manche *(murra)* est orné d'un décor de deux oiseaux Bois à patine d'usage et appliques métalliques d'oiseaux apposés.
Hauteur : 78 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème /XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022. Paris. Page 15. Figure 6. Inscription à l'encre blanche : SF1006. **1 300/1 800**

177 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné de deux personnages stylisés Le manche *(murra)* est simple. Bois à patine d'usage.
Hauteur : 88 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022. Paris. Page 16. Figure 7. Inscription à l'encre blanche : SF1005. **800/1 200**

178 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est décoré de deux têtes. Le manche *(murra)* est simple Bois à patine d'usage et peau de chèvre. (*Capra domestique. Hors CITES*).
Hauteur : 69 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022.Paris. Page 16. Figure 8. Inscription à l'encre blanche : SF1009. **800/1 200**

179 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est décoré sur le sommet d'un groupe de quatre personnages masculins se tournant le dos, deux par deux. Le manche *(murra)* est d'un décor géométrique et floral. Bois à patine d'usage.
Hauteur : 76 cm.

Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022.Paris. Page 17. Figure 9. **1300/1800**

180 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'une grosse tête. Le manche *(murra)* est simple. Bois à patine d'usage.
Hauteur : 65 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022.Paris. Page 18. Figure 10. Inscription à l'encre blanche : SF1008. **800/1000**

182 Sârangi constitué d'un corps de résonance dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'une tête de démon. Le manche *(murra)* est sculpté d'un décor anthropomorphe et floral. Bois à patine d'usage, peau de chèvre. (*Capra domestique. Hors CITES*). Hauteur : 52 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022. Paris. Page 37. Figure 14. **1 000/1 500**

183 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'une tête d'éléphant ou de makara.
Le manche *(murra)* est simple.
Bois à patine d'usage et peau de chèvre. (*Capra domestique. Hors CITES*).
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Hauteur : 73 cm.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022. Paris. Page 38. Figure 15.
1 000/1 500

193

184 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'une grosse tête. Le manche *(murra)* est simple.
Bois à patine d'usage et peau de chèvre. (*Capra domestique. Hors CITES*).
Hauteur : 65 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022.Paris. Page 40. Figure 17. Inscription à l'encre blanche : SF1000. **600/800**

185 Sârangi constitué d'un corps de résonance dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'une tête de cheval. Le manche *(murra)* est simple. Bois à patine d'usage, peau de chèvre. (*Capra domestique. Hors CITES*).
Hauteur : 67 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022.Paris. Page 40. Figure 18.
600/800

186 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'un paon. Le manche *(murra)* est sculpté d'un décor géométrique. Bois à patine d'usage et appliques d'aluminium.
Hauteur : 79 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022.Paris. Page 41. Figure 19. **600/800**

187 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'un paon. Le manche *(murra)* est sculpté d'un décor géométrique. Bois à patine d'usage et applique de métal.
Hauteur : 60 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022.Paris. Page 42. Figure 20.
600/800

188 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'un décor géométrique. Le manche *(murra)* est simple. Bois à patine d'usage.
Hauteur : 45 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022.Paris. Page 43. Figure 22.
500/700

189 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'un décor floral. Le manche *(murra)* est sculpté d'un décor géométrique. Bois à patine d'usage et peau de chèvre. (*Capra domestique. Hors CITES*).
Hauteur : 55 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022.Paris. Page 44. Figure 23.
600/800

187

190 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'une grosse tête. Le manche *(murra)* est simple.
Bois à patine d'usage.
Hauteur : 86 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle.
Ancienne collection François Boulanger et Françoise Bouhière.
Publié dans « Instruments de musique Santal et Népalais ». Galerie le Toit du Monde. François Pannier et Adrien Viel, septembre 2022.Paris. Page 45. Figure 25. Pace Gallery, New York. Galerie Alain Bovis, Paris.
400/600

191 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'une frise de cinq visages. Le manche *(murra)* est décoré de motifs géométriques.
Bois à patine d'usage et peau de chèvre. (*Capra domestique. Hors CITES*).
Hauteur : 85 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle. **800/1 200**

192 Sârangi constitué d'un corps de résonance dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'une frise de quatre personnages. Le manche *(murra)* est à décor de motif floral.
Bois à patine d'usage, peau de chèvre. (*Capra domestique. Hors CITES*).
Hauteur : 74 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle. **600/800**

193 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'une grosse tête. Le manche *(murra)* est décoré de motifs géométriques.
Bois à patine d'usage, peau de chèvre et applique de métal.
(*Capra domestique. Hors CITES*).
Hauteur : 85 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle. **600/800**

194 Sârangi constitué d'un corps de résonance dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'une tête d'éléphant. Le manche *(murra)* est simple. A l'arrière, est sculptée une très belle tête humaine.
Bois à patine d'usage, peau de chèvre. (*Capra domestique. Hors CITES*). H. : 67 cm.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle. **600/800**

195 *Dhodro banam*. Instrument de musique en bois, à cordes frottées. Sorte de sârangi simplifié constitué d'un corps de résonance partiellement ouvert et dont la partie inférieure est recouverte d'une peau. Le chevillier *(kalas)* est orné d'une tête d'éléphant surmontée d'un oiseau.
Le manche *(murra)* simple, est recouvert de plastique vert et crème. Hauteur : 60 cm.
Bois à patine d'usage et applique de métal.
Inde / Népal. Peuple Santal.
XIXème / XXème siècle. **600/800**

ORIENT

196 Plat en laiton dans le gout des plats de quête européen, inscription en lettre arabe. Diamètre : 47 cm.
Egypte vers 1900. **150/200**

197 Stèle représentant le Dieu Shiva dans une niche. Il est accompagné en second plan d'une servante tenant un chasse mouche. Grès rose. (Usures et manques visibles). Dimensions : 57 x 30 cm.
Inde du Nord-Ouest. Etat du Rajasthan.
XIème siècle. **3 000/5 000**

204

198 Vache représentée couchée.
Terre cuite grise, trace de pigments.
Longueur : 15 cm. Chine. **20/30**

199 Guerrier représenté debout abrité derrière un grand bouclier.
Terre cuite trace de polychromie.
Hauteur : 18,6 cm.
Chine. Epoque Wei.
Vème / VIème siècle. **100/200**

200 Bouddha représenté debout, les mains en Abhaya Mudra.
Bois, trace de laque et de dorure (usures)
Hauteur : 13,5 cm.
Japon. Période Edo.
1603-1808 après J.C. **100/200**

201 Casse bétel. Représentation d'un cheval. Fer forgé.
Longueur : 21 cm.
Inde. **10/20**

202 Cadenas avec sa clef.
Fer et bronze.
Dimensions : 6 x 7 cm. (+clef). Inde. **30/60**

203 Lampe à huile. Représentation d'un oiseau. Pierre. Longueur : 15,5 cm.
Inde. **30/50**

204 Stèle représentant Ambika, assimilée à Parvati. L'une des sept mères tenant son enfant lequel soutient son sein. Grès beige. (Usures et manques quelques bouchages).
Hauteur : 50 x 30 x 13 cm.
Inde du centre. Etat du Madhya Pradesh.
XIème / XIIème siècle.
Provenance : Sotheby's 27 avril 1995. Figure 368, page 147. Ancienne collection Philippe Dodier. Exposé à : « Collecteurs d'âmes » Musée des Beaux-Arts de Rennes. 6 décembre 2006 / 4 mars 2007. Fiche de prêt du musée numéro Ex.O.43.
Publiée au catalogue page 82. **2 500/3 500**

205 Deux jouets, un lion et un dromadaire sur roulette. Bronze.
Longueurs : 5,6 et 6 cm.
Inde. **40/80**

206 Vase en faïence verte, inscriptions cachées sous une belle irisation.
Affaissement du pied à la cuisson.
Hauteur : 13 cm. Perse. **80/100**

207 Pot à lait de yack. Il est orné de motifs géométriques et possède une poignée en forme de lézard. Bois à patine brune d'usage. Hauteur : 23 cm.
Népal. **50/80**

208 Pot à lait de yack. Il est orné de motifs géométriques et possède une poignée en forme de lézard. Bois à patine brune d'usage. Hauteur : 19,5 cm.
Népal. **50/80**

209 Cuillère à lait de yack. Bois à patine brune d'usage. Longueur : 38,5 cm.
Népal. **20/30**

210 Lion représenté couché. Les pattes avant manquent. Grès rose moucheté de noir par les intempéries.
Dimensions : 52 x 42 cm.
Inde du Nord. Etat du Rajasthan.
Période Moghole. XIXème siècle ou antérieur.
400/600

211 Elément de bois de char de cérémonie représentant un lion cabré. Un musicien est posté devant lui. Bois dur à patine brune. Hauteur : 86 cm.
Inde. XIXème siècle. **250/350**

AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

212 Vase représentant un lama. L'anse en pont réuni le cou de l'animal et le goulot du vase. Céramique lustrée ocre. (cassures aux oreilles). Longueur : 29 cm.
Pérou Côte Nord. Civilisation Vicus.
400 - 100 avant J.C. **300/400**

213 Vase représentant une tête de biche, les oreilles dressées et les yeux grand ouverts. Anse en étrier au sommet de la tête.
Céramique lustrée beige et ocre-rouge. (oreille gauche refaite et anse recollée).
Hauteur : 25,5 cm.
Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica IV.
500 - 600 après J.C. **400/600**

214 Vase représentant une chouette, les ailes en relief repliées sur la queue.
Céramique lustrée ocre-rouge et blanc.
Hauteur : 23,2 cm.
Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica IV.
500 - 600 après J.C. **800/1 000**

215 Vase représentant un gros crapaud. Céramique lustrée ocre-rouge, marron et beige.
Hauteur : 21,5 cm.
Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica IV.
500 - 600 après J.C. **800/1 000**

216 Vase représentant un dignitaire assis, les mains posées sur les genoux. Il est coiffé d'un turban enroulé et réuni par une mentonnière dont deux pans tombent sur les épaules. Il porte un poncho noué par une cordelette sur la poitrine. Anse en étrier à l'arrière du personnage. Céramique lustrée noire.
Hauteur : 21,3 cm.
Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica V.
600 - 700 après J.C. **800/1 000**

221

217 Vase représentant un cariacou femelle couché sur le côté gauche, pattes repliées et tête dressée. Anse en étrier sur le dos de l'animal. Céramique lustrée grise.
Hauteur : 17,5 cm.
Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica II.
300 - 400 après J.C. **600/800**

218 Vase représentant un oiseau picorant le dos d'un requin.
Céramique lustrée noire.
Longueur : 23 cm.
Pérou. Civilisation Inca.
1400 - 1530 après J.C. **600/800**

219 Vase représentant un lama portant un collier, couché tournant la tête vers son petit représenté en relief sur le vase. Celui-ci se dirige vers un unique téton. Anse en étier (manque le tube). Céramique lustrée ocre-beige. (manque une oreille).
Hauteur : 14,5 cm.
Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica V.
600 - 700 après J.C. **300/400**

220 Vase à décor peint de motifs géométriques sur trois registres horizontaux. Céramique vernissée ocre, marron, beige et blanc. (cassé, collé, restauré). Hauteur : 19 cm.
Pérou. Civilisation Tiahuanaco.
500 / 800 après J.C. *Vieille Etiquette : 2.*
80/100

214

221 Vase de forme sphérique à fond plat surmonté d'une anse en étrier.
Le décor est peint de deux démon-poissons.
Céramique lustrée beige et rouge.
Hauteur : 32 cm.
Pérou Côte Nord. Civilisation Mochica IV.
500 - 600 après. J.C.
Inscription à l'encre rouge : 20189. **800/1 000**

222 Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (manque un bras).
Hauteur : 11 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia / San Pablo. Période B et C.
2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

223 Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun.
Hauteur : 7 cm. Equateur.
Province de Guayas. Culture Valdivia / San Pablo. Période B et C.
2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

224 Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe brune.
Hauteur : 7 cm.
Equateur. Province de Guayas.
Culture Valdivia. Période B et C.
2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

225 Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun.
Hauteur : 7,6 cm.
Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia / San Pablo. Période B et C.
2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

226 Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun.
Hauteur : 8,3 cm. (accidents visibles).
Equateur. Province de Guayas.
Culture Valdivia. Période B et C.
2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

227 Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun.
Hauteur : 7,6 cm. (manquent les jambes).
Equateur. Province de Guayas.
Culture Valdivia. Période B et C.
2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

228 Deux bustes de statuette, une masculine et l'autre féminine. Terre cuite à engobe beige.
Hauteurs : 6,3 et 7,2 cm.
Equateur. Province de Guayas.
Culture Valdivia. Période B et C.
2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

229 Deux statuettes représentées, l'un assise, l'autre debout. Terre cuite à engobe beige. (cassée-collée manques visibles).
Hauteurs : 6 et 6,2 cm.
Equateur. Province de Guayas.
Culture Valdivia. Période B et C.
2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

230 Deux bustes de statuette. Terre cuite à engobe beige.
Hauteurs : 4,7 et 5,2 cm.
Equateur. Province de Guayas.
Culture Valdivia. Période B et C.
2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

231 Deux bustes de statuette. Terre cuite à engobe rouge.
Hauteurs : 5 et 5,2 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C.
2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

215

232 Grande tête de statuette. Terre cuite à engobe beige. Hauteur : 5,3 cm.
Equateur. Province de Guayas.
Culture Valdivia / San Pablo / Buena Vista.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

233 Statuette debout. Terre cuite à engobe noire.
Hauteur : 5,7 cm.
Equateur. Province de Guayas.
Culture Valdivia / San Pablo / Buena Vista.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

234 Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe beige.
Hauteur : 5,1 cm.
(cassée-collée). Equateur. Province de Guayas.
Culture Valdivia / San Pablo / Buena Vista.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

235 Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe beige.
Hauteur : 6,2 cm.
(manques visibles). Equateur.
Province de Guayas. Culture Punta Arenas.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

236 Deux bustes de statuette, une masculine et l'autre féminine. Terre cuite à engobe beige-rosé.
Hauteurs : 4,1 et 4,2 cm. Equateur.
Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

237 Trois haut de haches gravées avec incisions montrant les visages.
Pierre grise.
Hauteurs : 3,1 ; 4,8 et 4,9 cm. Equateur.
Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période A et B. 3200 / 2000 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

238
Trois têtes de statuette. Terre cuite à engobe rouge-brun et beige.
Hauteurs : 3,3 ; 3,5 et 5,6 cm. Equateur.
Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

239 Trois statuettes siamoises représentées debout. Terre cuite à engobe beige brun et rouge.
Hauteur : 4,8 : 5,4 et 5,5 cm. (cassée manques visibles).
Equateur.
Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

245

240 Une hache incisée et deux haches gravées. Pierre grise.
Hauteurs : 9,3 ; 4 et 5,5 cm. Equateur.
Province de Guayas. Culture Valdivia.
Période A et B. 3200 / 2000 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

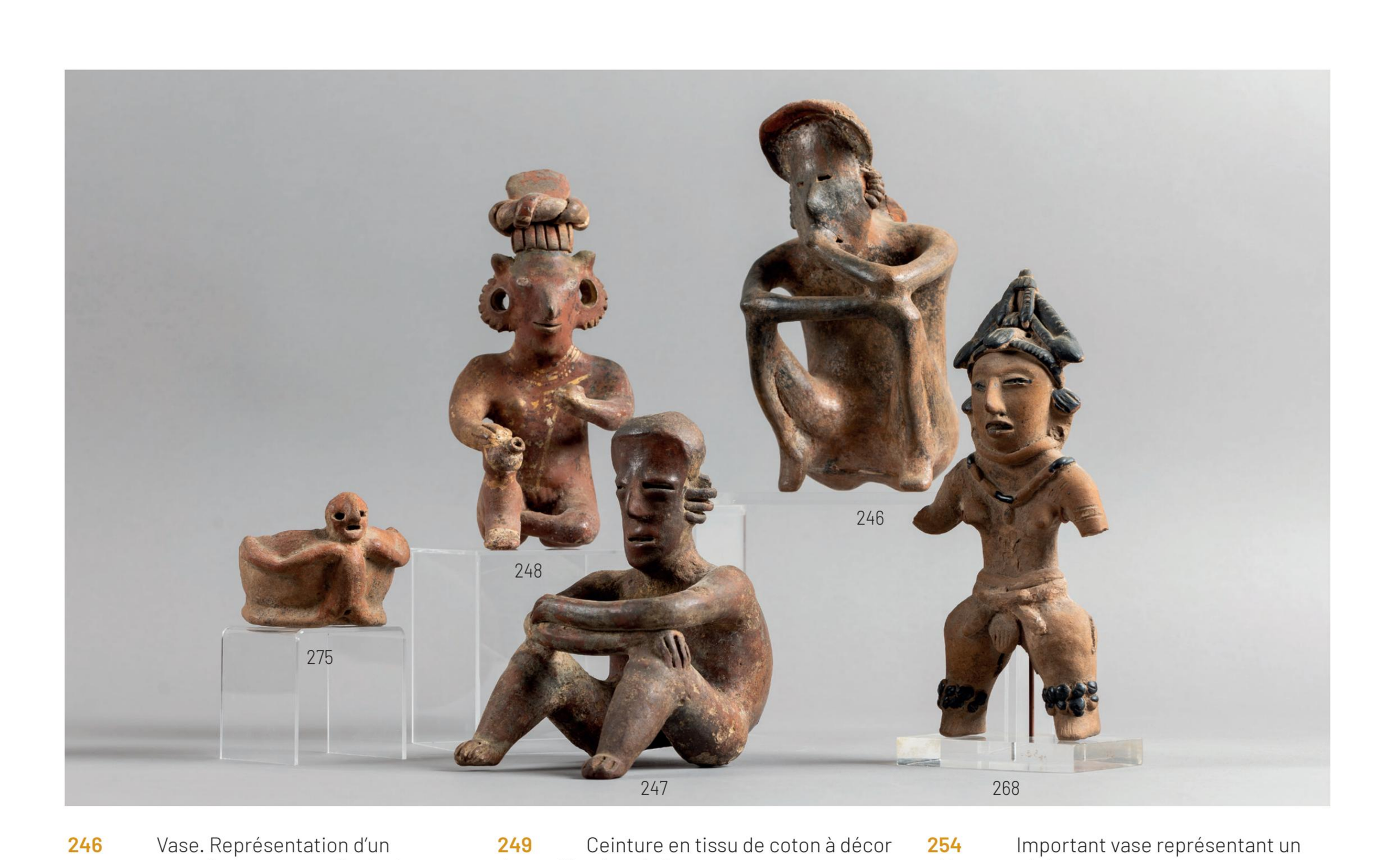
241 Quatre statuettes et une tête.
Terre cuite à engobe rouge-brun et beige.
Hauteurs : 3,8 ; 4,1 ; 4,3 ; 5 et 5,4 cm.
Equateur. Province de Guayas.
Culture Valdivia.
Période A B et C. 3200 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

242 Trois haches incisées, deux statuettes, dont une janus et une tête.
Hauteurs : 3 ; 4,3 ; 5,3 ; 3,6 ; 4,4 et 6,5 cm.
Equateur. Province de Guayas.
Culture Valdivia.
Période A B et C. 3200 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

243 Six haches gravées. Pierre grise. (accidents).
Hauteurs : 2,2 ; 3 ; 3,2 ; 3,4 ; 4 et 4,5 cm.
Equateur. Province de Guayas.
Culture Valdivia.
Période A et B. 3200 / 2000 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé
100/150

244 Quatre tabourets, (un fragmenté) dont un représentant un animal. Terre cuite à engobe rouge-brun et beige.
Longueurs : 3,8 ; 4,6 ; 5,8 et 4,4 cm.
Equateur.
Province de Guayas.
Culture Valdivia.
Période A B et C.
3200 / 1500 avant J.C.
Ancienne collection du docteur Sempé.
100/150

245 Personnage féminin représenté assis tenant un grand bol sur ces genoux. Il est coiffé d'un bonnet épousant le haut de la tête et porte des pendants d'oreilles en forme de disques. Le buste est nu, laissant apparaître deux seins ronds, une jupe courte réunie les deux jambes. Terre cuite beige à reflets ocre rouge. Hauteur : 45,5 cm. (collage à l'oreille gauche). Mexique. Civilisation des Côtes du Pacifique. Etat de Jalisco.100 avant / 250 après J.C.
Rapport scientifique de thermoluminescence QED laboratoire (QED2421/FP-0401) du 27 mai 2024 conforme.
Ancienne collection Philippe Dodier. Exposé à : « Collecteurs d'âmes » Musée des Beaux-Arts de Rennes. 6 décembre 2006 / 4 mars 2007. Fiche de prêt du musée numéro A.18. Achat à la Galerie Arts des Amériques, Paris, le 4 octobre 1966.
3 500/5 000



246 Vase. Représentation d'un personnage assis dans une attitude de réflexion. Terre cuite brun rouge. (cassé-collé). Hauteur : 24,5 cm. Mexique. Civilisation des Côtes du Pacifique. Etat de Colima. 100 avant / 250 après J.C.
Ancienne collection Philippe Dodier. Exposé à : « Collecteurs d'âmes » Musée de Beaux-Arts de Rennes, 6 décembre 2006 / 4 mars 2007. Fiche de prêt du musée numéro Af. 16. **600/900**

247 Personnage assis les bras appuyés sur les genoux. Terre cuite brun rouge. (usures). Hauteur : 20 cm.
Mexique. Civilisation des Côtes du Pacifique. Etat de Colima.100 avant / 250 après J.C. **400/600**

248 Personnage représenté assis, un genou à terre, et tenant un vase dans la main droite. Il porte une importante coiffure et de grandes boucles d'oreilles.
Terre cuite rouge et blanche. (cassé-collé).
Hauteur : 23,5 cm.
Mexique. Civilisation des Côtes du Pacifique. Etat de Nayarit.100 avant / 300 après J.C.
Ancienne collection Philippe Dodier. Exposé à : « Collecteurs d'âmes » Musée de Beaux-Arts de Rennes, 6 décembre 2006 / 4 mars 2007. Fiche de prêt du musée numéro Af. 13. **600/900**

249 Ceinture en tissu de coton à décor de motifs géométrique.
Longueur :142 cm.
Pérou. Civilisation Chancay.
1200 / 1400 après J.C. **40/60**

250 Haut de sceptre représentant une tête de félin. Bois à patine claire, (cassures visibles).
Hauteur : 22 cm.
Pérou. Civilisation Chancay.
1200 / 1400 après J.C. **100/150**

251 Lot pour le filage de la laine d'alpaca : Ensemble de douze baguettes (entre 18, 7 et 30 cm) et d'un palet (5 x 2,3 cm).
Pérou. Période pré-hispanique. **80/100**

252 Perle représentant une tête de jaguar montrant les dents. Trous de suspension biconiques à l'arrière. Pierre blanche. (usure).
Dimensions : 2 x 2 cm (+socle).
Pérou. Civilisation Chavin
1000 / 500 avant J.C. **150/200**

253 Lama représenté debout la tête droite et les oreilles dressées. Pierre beige polie, trou de fixation au milieu de la poitrine.
Dimensions : 7,4 x 6,6 cm.
Pérou. Civilisation Inca.
Vers 1450 après J.C. **80/100**

254 Important vase représentant un chien gras debout sur ses quatre pattes. Les oreilles sont dressées, les yeux ronds, le museau court et la dentition visible. Le dos de l'animal est surmonté par une large ouverture tronconique à bordure circulaire.
Dimensions : 38 x 36 cm.
Céramique brun-rouge, oxydations noires. (restaurations).
Mexique. Civilisation des Côtes du Pacifique. Etat de Colima. Période proto classique.
100 avant / 250 après J.C.
Provenance : Hôtel Drouot, Binoche et Giquello, 1 décembre 2017, lot numéro 132. **800/1 200**

255 Tête de félin provenant d'une divinité anthropo-zoomorphe. La bouche ouverte montrant les dents confère à ce fragment une grande puissance.
Basalte vésiculaire beige.
Hauteur : 24 cm.
Costa Rica.
1000 / 1500 après J.C. **800/1 000**

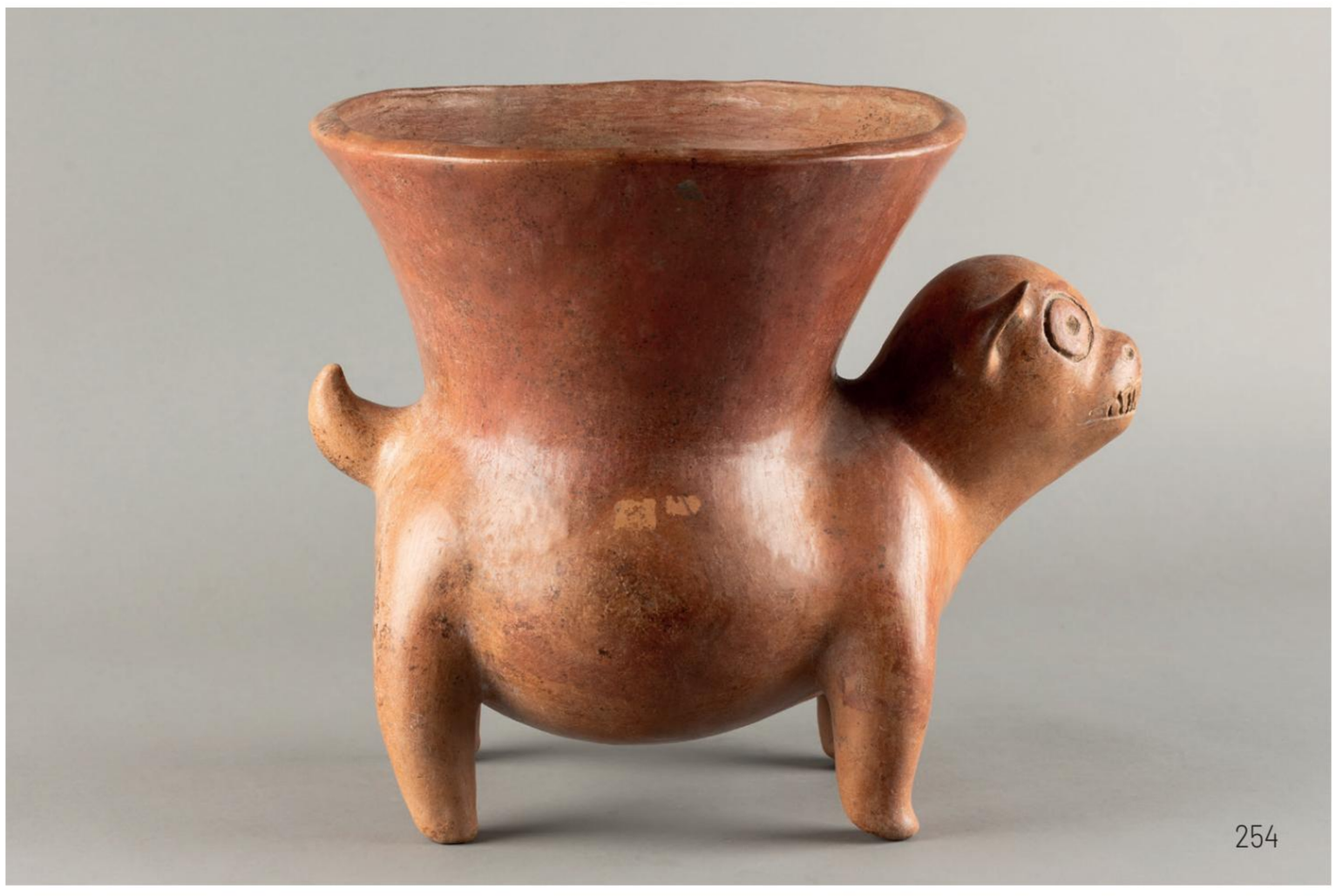
256 Pendentif représentant un personnage stylisé.
Pierre dure verte.
Hauteur : 9 cm.
Costa Rica,
1000 / 1500 après J.C. **150/250**

257

257 Grand métate. Table à moudre le maïs en forme de jaguar stylisé. La queue arrondie rejoint la patte arrière droite. Un décor sculpté de dessins géométriques orne le pourtour du plateau, le sommet de la tête et la queue. Basalte vésiculaire gris beige. Dim. : 83 x 45 x 27 cm. (cassé-collé-restauré). Panama, région de Véraguas. **1 000/1 500**

258 Vase boule, représentation d'un jaguar en léger relief.
Terre cuite rouge terreuse.
Dimensions : 13 x 14 cm.
Equateur.
Epoque pré-hispanique. **80/100**

259 Buste de personnage coiffé d'un bonnet, le nez porte une nariguera.
Hauteur : 15 cm.
Terre cuite beige. (Tête recollée).
Inscription à l'encre noire : A 204.
On joint une statuette en terre cuite grise représentée debout (13,5 cm). (tête refaite et manques visibles).
Equateur. Culture Tumaco-la Tolita.
500 avant / 500 après J.C. **120/150**


254

260

276

260 Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Pierre dure verte. Hauteur : 12,9 cm. (socle).
Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala.
Période pré classique récent.
300 / 100 avant J.C.
Type M 2 de la classification de Carlo Gay.
400/600

261 Fragment de vase représentant une tête d'homme. Terre cuite grise. H. : 14 cm.
Mexique. Culture Maya.
400 / 900 après J.C. **40/60**

262 Tête de statuette. Elle porte un bonnet, Le nez est cassé. Terre cuite grise.
Hauteur : 8,5 cm.
Equateur, culture Tumaco - la Tolita,
500 avant - 300 après JC. **30/40**

263 Lot comprenant un ocarina en terre cuite représentant un coquillage (7,5 cm).
Une statuette en terre cuite (8,4 cm).
Un fragment de vase taïno (14 cm) et un animal en terre cuite (18 cm) **40/60**

264 Coupe sur pied douche décorée de motifs géométriques. Terre cuite rouge avec peinture noire.
Dimensions : 8 x 14 cm. (égregnures)
Colombie. Culture Narino.
VIIème / XIIème siècle après J.C. **80/100**

265 Grand fragment de tissu funéraire à décor de personnages stylisés. Coton tissé bicolore beige. (manques visibles).
Dimensions du cadre : 112 x 47 cm.
Pérou Côte Centrale. Culture Chancay.
1200 / 1400 après J.C. **800/1 000**

266 Cacique. Représentation d'un dignitaire assis, les mains posées sur les genoux. Il porte une nariguera en tumbaga. (alliage de cuivre et d'or). Terre cuite beige. (cassé-collé-restauré). Hauteur : 21,5 cm.
Colombie Civilisation Quimbaya.
800 / 1000 après JC.
Ancienne collection Philippe Dodier. Exposé à : « Collecteurs d'âmes » Musée de Beaux-Arts de Rennes, 6 décembre 2006 / 4 mars 2007. Fiche de prêt du musée numéro Af. 25.
400/700

267 Statuette féminine représentée debout, ornée de bijoux, elle est coiffée d'un turban. Terre cuite beige, trace de polychromie. Hauteur : 8 cm.
Mexique. Etat de Guanajuato.
Culture Chupicuaro
400 / 100 avant J.C. **100/150**

268 Statuette féminine représentée debout portant une coiffure en cône et parée de bijoux. Terre cuite beige peinte par endroit de bitume. (léger bouchage).
Hauteur : 27 cm.
Mexique. Etat de Véra Cruz.
Civilisation d'El Tajin ou Totonaque.
300 / 700 après J.C. **600/800**

269 Personnage représenté debout, jouant de la flute. Terre cuite beige.
Hauteur : 17 cm.
Mexique. Civilisation des Côtes du Pacifique.
Etat de Colima.
100 avant / 250 après J.C. **150/200**

270 Personnage représenté debout les bras portés à la tête. Il est coiffé d'un turban.
Terre cuite beige.
Hauteur : 5,2 cm.
Mexique. Civilisation des Côtes du Pacifique.
Etat de Colima.
100 avant / 250 après J.C. **50/60**

271 Personnage représenté assis, le corps tourné à gauche, le visage appuyé sur son genou et ses mains. Terre cuite ocre rouge.
Hauteur : 10 cm.
Mexique. Civilisation des Côtes du Pacifique.
Etat de Nayarit.
100 avant / 300 après J.C. **150/200**

272 Personnage représenté debout.
Terre cuite beige.
Hauteur : 14,2 cm.
Mexique. Vallée de Mexico.
Culture de Tlatilco.
1000 / 500 avant J.C. **150/200**

273 Personnage représenté debout les bras croisés sous la poitrine. Deux petites nattes tombent sur ses épaules.
Terre cuite beige.
Hauteur : 17,7 cm.
Mexique. Civilisation des Côtes du Pacifique.
Etat de Colima.
100 avant / 250 après J.C. **150/200**

274 Personnage représenté assis.
Il porte un turban et est drapé d'un poncho.
Terre cuite beige. Hauteur : 14,5 cm.
Mexique. Vallée de Mexico.
Culture de Tlatilco. 1000 / 500 avant J.C.
150/200

275 Coupe circulaire représentant un oiseau. Terre cuite rosée.
Dimensions : 10,5 x 7,5 cm. Mexique.
Civilisation des Côtes du Pacifique. Etat de Colima. 100 avant / 250 après J.C. **80/100**

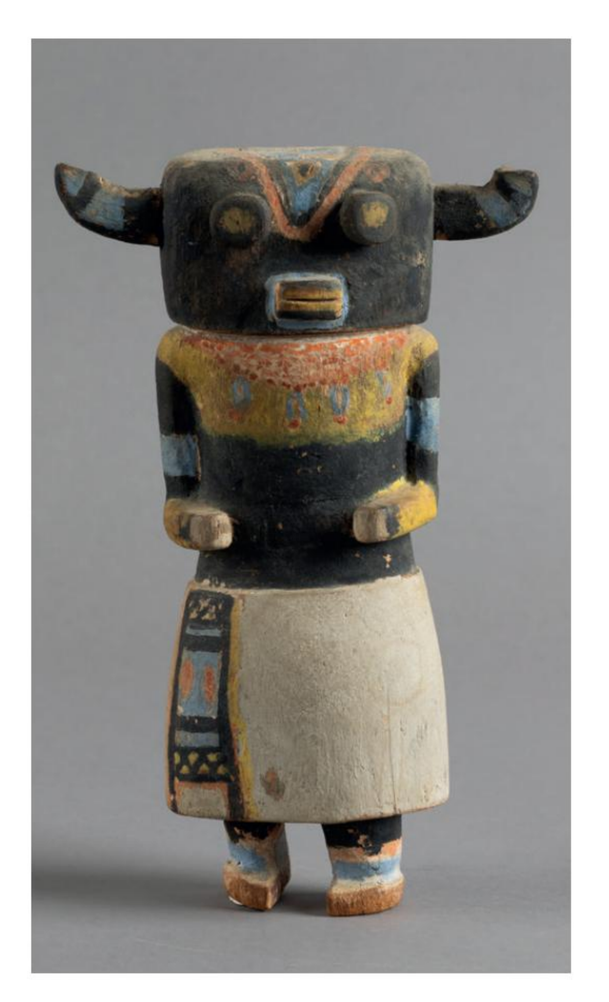
276 Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les mains digitées sont ramenées sur le ventre, une encoche sépare les jambes. Pierre dure verte mouchetée.
Hauteur : 22 cm.
Mexique. Etat de Guerrero.
Mezcala. Période pré classique récent.
300 -100 avant J.C.
Type M 20 de la classification de Carlo Gay.
2 800/3 500

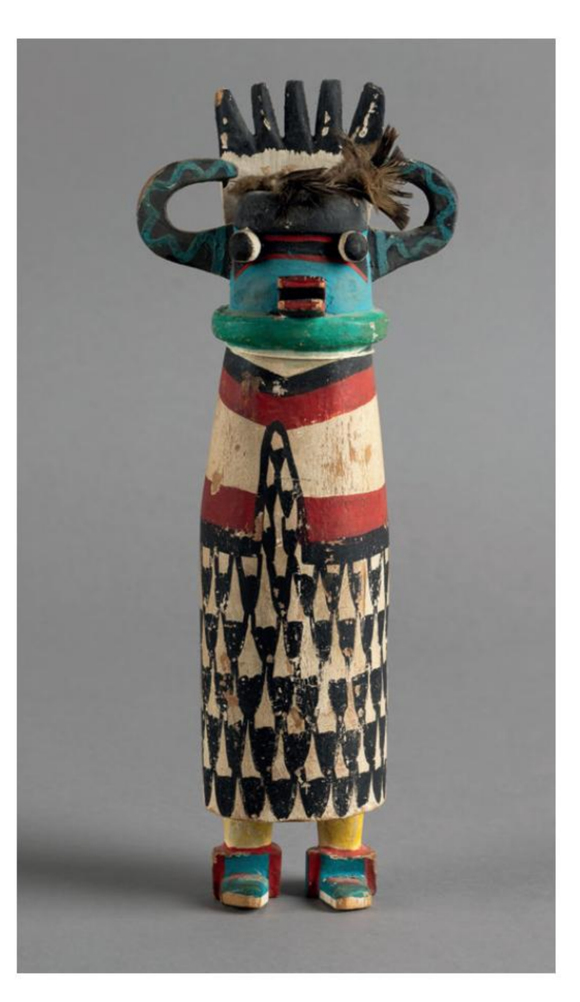
Kachina

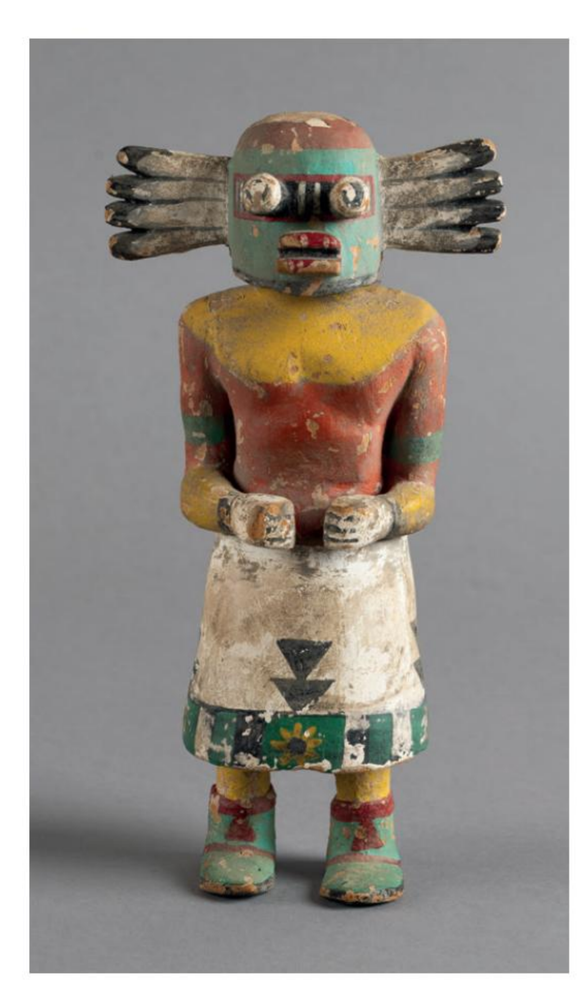
En cette année 2024 qui commémore le centenaire du manifeste du surréalisme d'André Breton, voici quelques kachina, ces statuettes de bois issues du monde spirituel du peuple Hopi en Arizona, datées de la fin du XIXème siècle aux premières décennies du XXème siècle, issues de la collection d'un amateur breton. Trois d'entre elles ont participé à l'exposition « On les appelait sauvages… » à Dinard, du 3 janvier au 8 mars 2009.

283 277 282 278

279 280 284 281







277 WAKAS.
Kachina vache. Elle porte des bottes et un kilt blanc orné de motifs.
Les bras sont collés au corps.
Bois peint, polychromie bleue, jaune, noire et blanche.
Hauteur : 24 cm.
Ce Kachina d'origine Zuni est décrit par l'anthropologue Jesse Walter FEWKES en 1903 alors qu'il se trouvait à Oraibi, à la Première Mesa. Membre de la famille des popkot (animal).
Ce personnage au masque brun pourvu de cornes se manifeste afin de veiller au bon développement des troupeaux. Il apparait lors des danses mixtes ordinaires. Les Hopis ne se consacrèrent à l'élevage que tardivement. Son but est bien sûr de favoriser l'accroissement du troupeau. Il apparait dans des danses avec les kachinam du cerf et de l'antilope et lors des danses mixtes, tenant une crécelle, un arc et des flèches.
Arizona. Peuple Hopi.
Circa 1910. **2 000/3 000**

278 *SHALAKO.*
Kachina représentant l'oiseau géant.
Bois peint, polychromie rouge, bleue, noire et blanche, plumes. (Il n'y a pas de plumes appartenant à des espèces d'oiseaux réglementées).
Hauteur : 32 cm.
Nous sommes en présence d'un être mythique. Il s'agit d'une représentation hopi de la kachina zuni, *Shalako* dit l'Oiseau Géant. Les apparitions de cet esprit sont rares dans le calendrier Kachina Hopi. Sa danse intervient généralement lorsque le besoin de pluie se fait le plus intense. Cet esprit provient à l'origine des voisins Zuni et semble avoir intégré le panthéon Hopi durant la première partie du XIXème siècle.
Arizona. Peuple Hopi.
Circa 1950.
Exposition à Dinard du 24 janvier au 8 mars 2009,
« On les appelait Sauvages » reproduit au catalogue page 24.
500/600

279 *HOLI.*
Kachina portant un masque heaume avec deux yeux ronds et protubérants, la bouche et des plumes d'aigles en bois déployées de part et d'autre de sa tête. Le trait noir sur sa face représente l'éclair. Bois peint, polychromie orange, bleue, jaune, noire et blanche.
Hauteur : 24 cm.
Ce kachina tire son nom du mot "holi" qu'elle chante et crie constamment pendant la danse. Holi porte un Holi fait partie des Kachina-gardes ou des ogres. On dit que ce personnage a dansé pour la première fois en 1904 dans le village d'Oraibi. On le voit lors des danses de Kiva ainsi que lors des danses hebdomadaires sur la Plaza. Les Holi sont des messagers pour les dieux de la pluie.
Arizona. Peuple Hopi.
Circa 1940.
Ancienne collection Felicia Dialossin. Un kachina Holi se trouvait dans la collection André Breton (voir lot 6198 vente Drouot du 17 avril 2003) **1 500/2 000**

280 *LONG-HORN.*
Ce kachina porte un masque blanc nanti d'une corne et d'une oreille, il est orné de motifs noirs représentant les nuages et la pluie. Bois peint, polychromie bleue, noire et blanche.
Hauteur : 28 cm.
Cette figure kachina rarement sculptée se distingue par ses oreilles asymétriques dont l'une étirée en pointe a la forme d'une corne ce qui a donné son nom à l'esprit. Il dirige un groupe de kachina tout autour du village d'un point vers l'autre pour planter des pluies de prières pour le bien du peuple.
Arizona. Peuple Zuni.
Circa 1910. **2 000/3 000**

281 *PÜCH TIHU.*
C'est le terme général utilisé pour désigner les poupées sculptées à l'image des Kachina. Elles sont exécutées par les hommes ayant personnifié des Kachina. Bois polychrome.
Hauteur : 24 cm.
Cette poupée rituelle porte une tabletta. D'une grande ancienneté, cette kachina se distingue par son archaïsme : genoux fléchis et posture dynamique, proportions et décors. Ces caractéristiques se sont transformées après le début du XXème siècle.
Arizona. Région Pueblo Acoma.
XIXème siècle.
Ancienne collection Pierre Alfonsi Paris. **2 000/3 000**

282 *KALETAKA.*
Kachina guerrier portant un masque brun avec des rehauts de bleu, un kilt blanc orné de motifs et des bottes bleues. Son buste brun est orné d'un collier. Bois peint, polychromie brune, rouge, bleue, noire et blanche.
(Il n'y a pas de plumes appartenant à des espèces d'oiseaux réglementées.)
Hauteur : 26 cm.
Ce kachina apparait parfois avec *Ahulani* lors de la cérémonie du solstice de la Première Mesa.
Il s'agit d'un kachina gardien qui assure la sécurité des Kachinam les plus sacrées.
Arizona. Peuple Hopi. Circa 1940.
Ancienne collection John Molloy. New York. **600/800**

283 *HANO MANA.*
Une simple tablette de bois est taillée en un seul bloc de peuplier américain, se retrouvant arrondi par l'usure du temps. Les jambes sont inexistantes et les bras sont suggérés par des traits noirs. Le corps est orné de trois bandes verticales rouges symbolisant l'épi de maïs.
Hauteur : 15 cm.
Il s'agit d'une forme ancienne et rudimentaire de kachina. *Hano Mana* représente le danseur personnifiant la jeune fille qui se manifeste en même temps que les Angak'china lors de la fête du Powamu.
Arizona. Peuple Hopi.
Circa 1900
Exposition à Dinard du 24 janvier au 8 mars 2009,
« On les appelait Sauvages » reproduit au catalogue page 22.
3 000/4 000

284 *WE-U-U.*
Kachina. Elle porte des bottes et un kilt blanc orné de motifs. Bois peint, pigments colorés et plumes. (Il n'y a pas de plumes appartenant à des espèces d'oiseaux réglementées.)
Hauteur : 28 cm.
Le personnage de *We-Hu-Hu* intervient sur la Troisième Mesa lors de la danse des Haricots (Bean Dance) et accompagne *Soyoko*, la Femme-Ogre.
A l'arrière du masque on retrouve le symbole de la pousse de maïs.
Arizona. Peuple Hopi.
Circa 1920.
Exposition à Dinard du 24 janvier au 8 mars 2009,
« On les appelait Sauvages » reproduit au catalogue page 23.
2 500/3 500

---

285 Boite ovale recouverte d'une broderie faite de poils de porc-épic d'Amérique du Nord (*erethizon dorsatum*). Cette technique fort ancienne est appelée *quillwork*, littéralement « travail aux piquants ». Cette décoration de piquant est brodée sur une écorce de bouleau (*papyrifera de bétula*). Longueur : 23 cm.
Canada, Côte Nord Est. Peuple Mic Mac.
XIXème siècle.
Ancienne collection Speyer Allemagne. Ancienne collection Karl May Museum. Radebeul ; puis collection Brundl Munich. **200/300**

286 Sculpture représentant un canard. Stéatite. Long. : 7 cm. Travail Inuit contemporain. Gravé au-dessous : Numéro : E-6-243 et signature. **30/50**

287 Sculpture représentant un phoque. Stéatite. (Fêle et dents en os remplacées). Longueur 27 cm.
Travail Inuit contemporain.
Inscriptions sous le socle : LLO LDO 54 puis 2-18385. Etiquette : canada eskimo art esquimau. **100/150**

La redécouverte d'un Tiki

Au fil des années nous sommes toujours surpris de voir surgir un objet iconique dont on présume que la rareté exceptionnelle fera que l'on n'en verra plus et voilà que lors d'une journée d'expertises gratuites à Rennes Enchères arrive devant nos yeux ce beau et ancien Tiki des Îles Marquises. Intégrant aujourd'hui le corpus des quelques dizaines d'exemplaires connus, notre Tiki, taillé dans un basalte dur et dense, est un chef d'œuvre du genre. Il est puissant, hiératique et spirituel.

288 Ancien *Tiki*, représentation anthropomorphe asexué présenté debout dans la position dite de « *Polynesian Stance* ». Les puissantes jambes sont légèrement fléchies, les mains sont placées sur le ventre rebondi de part et d'autre du nombril et la tête est placée bas sur les épaules. Le torse puissant et épais montre les pectoraux saillant sur le devant et des omoplates sculptées en creux à l'arrière de part et d'autre du sillon vertébral. Les fesses sont arrondies et posées bas sur les fortes jambes aux mollets anguleux. Les pieds sont cannelés autour de leurs bords et les mains sont digités de cinq doigts chacune. La grande tête, ronde et lisse au sommet, montre un grand visage au faciès typique de l'art classique marquisien. Les grands yeux aux orbites annelés et aux pupilles biseautées font jonction avec le nez épaté et les oreilles en cercle à bord en chanfrein pour former un masque au-dessus de la grande bouche aux lèvres épaisses et saillantes entrouvertes pour laisser passer le bout de la langue. Pierre de lave basaltique patinée (divers dépôts, menus manques et usures). Dimensions : 15 x 8,5 x 7,5 cm. Polynésie. Iles Marquises. XIXème siècle ou antérieur. *Une étude par microscope et spectrographie de ART in LAB sera remise à l'acquéreur.* **8 000/12 000**

Objets Polynésiens collectés par Félix Favin Lévêque, (Rochefort, 1808 – 1880) Capitaine de vaisseau, commandeur de la légion d'honneur

Après un premier passage aux Iles Marquises en 1845 sur l'Intrépide, Le capitaine de frégate Félix Favin Lévêque est nommé en 1851 au commandement de l'aviso à vapeur le Phoque destiné à la station de l'océan Pacifique. A Tahiti, il passe du Phoque sur l'Artémise et on lui confia en 1853 le poste important et délicat de commandant particulier de l'ile de Nuku-Hiva aux Marquises. Commandant à la fois l'Artémise et le poste de Taïohae durant la guerre entre la France et l'Angleterre d'une part et les Russes d'autre part, Levêque reçut de l'amiral Febvrier Despointes la mission dangereuse et difficile, a bord de l'Artémise, d'empêcher les frégates russes Amdera et Dwina de se ravitailler en Californie.
En 1855, après 4 ans de commandement et d'action dans le Pacifique Félix Favin Lévèque rentre à Rochefort. Il est élevé au grade de commandeur de la Légion d'honneur en août 1862.
Outre ses faits d'armes navals, Félix Favin Lévêque est connu pour avoir collecté un certain nombre d'objets traditionnels des cultures des Iles Marquises qui sont aujourd'hui parmi les chefs d'œuvres du Muséum d'Histoire Naturelle de la ville de la Rochelle, notamment le crâne orné, ipuo'o, de Nuku Hiva, collecté par lui-même en 1845 et donné au musée par ses descendants en 1944 (Inv. MHNLR-H.1013). Les objets qui passent ici sous le marteau sont les dernières reliques conservées dans la famille depuis le XIXème siècle par la descendance directe de Félix Favin Lévêque.

289 Massue de combat. Bois de fer - toa (Casuarina equisetifolia), à patine sèche (manques et usures).
Longueur : 102 cm.
Polynésie. Iles Tonga. XVIIIème / XIXème siècle.
Collectée sur le terrain par Félix Favin Lévêque, Capitaine de vaisseau (1808 – 1880) soit en 1845 soit entre 1851 et 1855. **500/800**

290 Massue de combat *Gata*. Bois de fer - toa (Casuarina equisetifolia), à patine sèche (manques et usures).
Longueur : 102 cm.
Polynésie. Iles Fidji. XVIIIème / XIXème siècle.
Collectée sur le terrain par Félix Favin Lévêque, Capitaine de vaisseau (1808 – 1880) soit en 1845 soit entre 1851 et 1855. **300/500**

291 Lance de guerre ornée sur le côté de la pointe d'un serpent sculpté en relief. Bois à patine sèche (manques et usures).
Longueur : 196,5 cm.
Mélanésie. Iles Salomon. XVIIIème / XIXème siècle.
Collectée sur le terrain par Félix Favin Lévêque, Capitaine de vaisseau (1808 – 1880) soit en 1845 soit entre 1851 et 1855. **80/100**

292 Lance de guerre dont la pointe recouverte de pâte de noix de parinarium est hérissée de pointes. Bois à patine sèche (manques et usures).
Longueur : 249 cm.
Mélanésie. Iles Salomon. XVIIIème / XIXème siècle.
Collectée sur le terrain par Félix Favin Lévêque, Capitaine de vaisseau (1808 – 1880) soit en 1845 soit entre 1851 et 1855. **50/80**

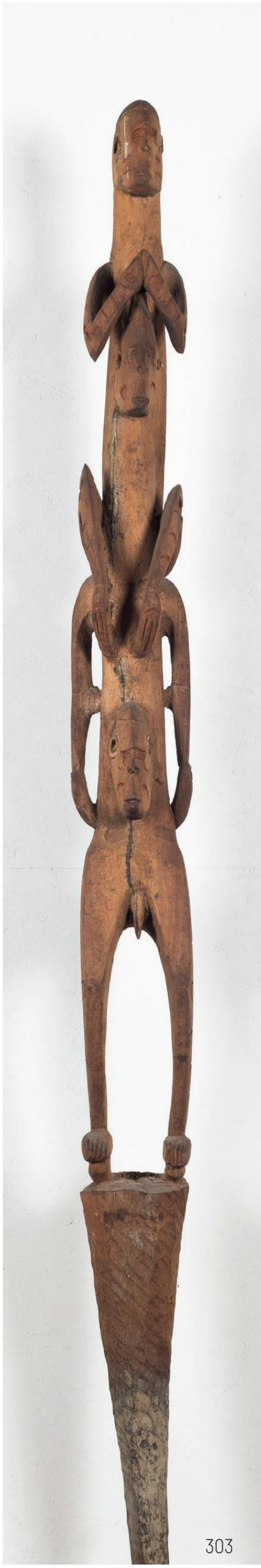
293 Bâton de commandement, (manque la coiffe). Bois de fer - toa (Casuarina equisetifolia), à patine sèche (manques et usures).
Longueur : 171 cm.
Polynésie, Iles Marquises. XVIIIème / XIXème siècle.
Collectée sur le terrain par Félix Favin Lévêque, Capitaine de vaisseau (1808 – 1880) soit en 1845 soit entre 1851 et 1855. **50/80**

294 Arc court. Bois à patine sèche (manques et usures). Longueur : 142 cm.
XVIIIème / XIXème siècle.
Collectée sur le terrain par Félix Favin Lévêque, Capitaine de vaisseau (1808 – 1880) soit en 1845 soit entre 1851 et 1855. **50/80**

295 Arc long. Bois à patine sèche (manques et usures). Longueur : 202 cm.
XVIIIème / XIXème siècle.
Collectée sur le terrain par Félix Favin Lévêque, Capitaine de vaisseau (1808 – 1880) soit en 1845 soit entre 1851 et 1855. **50/80**

296 Longue massue de guerre en forme de pagaie étroite et arrondie appelée *parahua*. Plusieurs guerriers marquisiens sont illustrés avec ces *parahuas* à la main, au début et milieu du XIXème siècle ce qui donne une idée de l'échelle homme/massue. Le pommeau est sculpté en forme de demi-lune. Bois de fer - toa (Casuarina equisetifolia), à patine sèche (manques et usures).
Longueur : 244,5 cm.
Polynésie, Iles Marquises. XVIIIème / XIXème siècle.
Collectée sur le terrain par Félix Favin Lévêque, Capitaine de vaisseau (1808 – 1880) soit en 1845 soit entre 1851 et 1855. **2 000/3 000**

296



303

297 Masque Heaume tri-pointes, montrant un grand visage orné de deux dents de cochon. Bois, rotin, matières végétales, plumes de coq, pigments et défenses de cochon. Manques et usures.
Dimensions : 74,5 cm.
Mélanésie. Vanuatu.
Ile de Malekula.
XXème siècle. **400/500**

298 Ornement-coiffe, servant de d'indication de position sociale composé d'une base de fibre végétale tressée ornée d'une importante corole de plumes de casoar.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Hors cites.
Dimensions : 27 x 35 cm (+socle).
Ancienne collection Stéphane Martin, Paris. **150/200**

299 Ancienne lame de pagaie ornée de motifs relatif à la culture lacustre.
Bois à patine d'usage.
Hauteur : 71 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
Lac Sentani.
Ancienne collection Stéphane Martin, Paris. **100/150**

300 Ancienne lame de pagaie ornée de motifs relatif à la culture lacustre. Bois à patine d'usage.
Hauteur : 72 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
Lac Sentani.
Ancienne collection Stéphane Martin, Paris. **100/150**

301 Bâton de richesse *Noaipu* (*noveapu*) utilisée à la fois comme ornement de cheveux et objet de richesse composé d'une tige en bois de palmier recouvert des plumes rouges du Myzomela cardinalis avec duvet blanc au sommet. Réservés aux chefs, les bâtons sont portés pendant la danse *nelanga nelo* et dans les cheveux pendant les cérémonies comme une démonstration de richesse. Hors cites.
Bois, plumes et résine.
Longueur : 43,5 cm.
Para-polynésie. Îles Salomon, Îles Santa Cruz, XXème siècle.
Ancienne collection Stéphane Martin, Paris. **100/150**

302

302 *Manahau* ou *tevau*. Ancien rouleau de monnaie en plumes.
Myzomela cardinalis, coquillages, fibres d'hibiscus, peau de raie et écorce. Hors cites.
Dimensions : 72 x 52 cm (+socle).
Para-Polynésie. Iles Salomon.
Iles Santa Cruz, Ile de Ndendé.
Ancienne collection Stéphane Martin, Paris. **1 000/1 200**

303 Sculpture représentant un ancêtre assis sur les épaules d'un autre ancêtre debout portant une tête humaine devant le nombril.
Bois brun rouge, trace de blanc.
Hauteur : 237 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
Peuple Asmat.
Galerie Philippe Dodier, Avranches, on joint une photo de cet ancêtre dans la Galerie Dodier en 1969. **800/1 000**

304 *Barava*. Il est sculpté d'un cercle surmonté d'une tête d'oiseau.
Hauteur : 25 cm.
Iles Salomon.
Seconde moitié du XXème siècle.
Bretagne Enchères le 16 novembre 2009. Publié en couverture du catalogue. **150/250**

305 Ornement de proue de pirogue servant de protection magique contre toutes les intempéries et intervenant pour améliorer la pêche et sculptées d'un enchevêtrement d'animaux totémiques marins.
Bois et pigments.
Dimensions : 30 x 35 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Côte nord. Lagon de Sissano.
XXème siècle. **200/300**

306 Plaque de décoration de case ajourée et sculptée d'un ancêtre masculin entouré de quatre oiseaux et de motifs géométriques.
Bois peint de couleur végétale ocre jaune blanc et noir. (Cassé-collé). Hauteur : 94 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Fleuve Maprik. Peuple Abelam. **150/250**

297

INDONÉSIE

307 Masque chamanique de forme ovale. Bois à patine brune.
Hauteur : 23,5 cm.
Népal. **100/150**

308 *Mamuli*. Ornement d'oreille décoré de filigranes et de granulations. Ce bijou traditionnel représente un sexe féminin. Il s'agit d'une version masculine, la version féminine, dépourvue de décoration, ne possède pas les "pieds" qui sont placés de part et d'autre de l'ouverture.
Ici, représentation de deux personnages donnant à manger à deux oiseaux.
Laiton. Dimensions : 9,5 x 9,5 cm.
Île de Sumba.
Ancienne collection Stéphane Martin, Paris. Il nous est rapporté que cet ornement a été offert par Jean-Paul Barbier. **100/150**

309 Ancien bouclier décoré de motifs géométriques sur le corps et d'une tête stylisée sur la partie supérieure. Belle poignée en bois à l'arrière.
Bois à patine brune.
Hauteur : 72 cm.
Indonésie. **100/150**

310 Sculpture représentant un lapin. Bois à patine brune. Longueur : 43 cm.
Indonésie. **150/300**

311 Sculpture représentant un chat prêt à bondir. Sa longue queue revenant sur le dos. Bois à patine brune.
Longueur : 54,5 cm.
Ile Timor. **150/300**

312 Sculpture représentant un chien prêt à bondir. Sa longue queue revenant sur le dos. Bois à patine brune.
Longueur : 59 cm.
Ile Timor. **150/300**

313 Tête de buffle. Bois à patine noire, trace de blanc et rouge sur les yeux. Cornes et cuir frontal.
Hauteur : 57 cm.
Iles Célèbes. Pays Toradja. **250/300**

314 Buffle à la large encornure (manque les pattes). Bois à patine sombre.
Dimensions : 70 x 54 x 20 cm.
Iles Célèbes. Pays Toradja.
Ancienne collection Philippe Dodier.
Exposé à : « Collecteurs d'âmes » Musée des Beaux-Arts de Rennes. 6 décembre 2006 / 4 mars 2007. Fiche de prêt du musée numéro I.3.
350/500

314

315 Lot de trois cuillères cérémonielles. Bois de jacquier à patine d'usage.
Longueur : 14 ; 14,5 et 16,5 cm.
Iles Célèbes. Ile de Sulawesi. Peuple Toraja.
On joint une cuillère de Papouasie-Nouvelle-Guinée. (11 cm). **120/150**

308

316 Bol à riz. Bois à patine d'usage.
Diamètre : 38 cm.
Philippines.
Province d'Ifugao. **100/150**

317 Bol à riz. Bois à patine d'usage.
Diamètre : 23 cm.
Philippines.
Province d'Ifugao. **100/150**

318 Bol à riz. Bois à patine d'usage.
Diamètre : 22 cm.
Philippines.
Province d'Ifugao. **100/150**

319 *Hampangtun.* Ancêtre masculin représenté debout tenant un varan contre sa poitrine. Bois à patine grise, trace de lichen.
Hauteur : 100 cm.
Iles de Bornéo. Peuple Dayak.
Ancienne collection Yan Meijer. **300/400**

320 Porte décorée dans sa partie haute de deux seins et dans sa partie centrale, de lignes géométriques insérées dans un carré. Bois à patine crouteuse.
Hauteur : 143 cm.
Ile de Timor. **300/400**

321 Cuillère. La poignée est sculptée d'un personnage les mains posées sur le ventre. Bois à belle patine brillante.
Hauteur :19 cm.
Philippines.
Province d'Ifugao.
Acheté sur le marché français en 1983.
350/400

AFRIQUE

322 *Kibango*. Haut de sceptre de commandement, objet de prestige orné d'un personnage féminin assis.
Bois à patine d'usage, deux colliers en perles de traite sur fibre. Hauteur : 75,5 cm.
République du Congo.
Ethnie Luba. **400/600**

323 Beau serpent en mouvement.
Bois à patine d'usage. Manque à la queue.
Longueur : 49,5 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **100/200**

322

325

324 Ancêtre représenté debout.
Bois dur fortement érodé à patine ancienne. (Manques visibles).
Hauteur : 38 cm.
Mali / Burkina Faso **100/200**

325 Masque facial représentant un visage humain en forme de cœur.
Il est surmonté de deux cornes de buffle recourbées vers le bas. Le bord est décoré d'un motif crénelé. Bois dur à patine noire. (Fente).
Hauteur : 31 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Yaouré.
Etiquette à l'intérieur mentionnant : Masque région (Gouro) Sinfra porté par les jeunes gens pendant fêtes ou jours de repos imitant les gestes d'un bélier en palabre. **500/600**

326 Chasse mouche. Le manche, torsadé, est décoré de deux superbes têtes humaines dans sa partie supérieure et de deux coquillages en bas du manche.
Bois à patine brune, crin.
Longueur du manche : 28,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Baoulé. **300/400**

327 Maternité représentée debout.
Elle porte une coiffure en forme d'oiseau.
Elle tient son enfant sur son ventre.
Le petit, la tête tournée sur la droite s'agrippe aux seins de sa mère.
Bois à patine claire anciennement cirée.
Hauteur : 82 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Sénoufo.
Ancienne collection Philippe Dodier.
Exposé à : « Collecteurs d'âmes » Musée des Beaux-Arts de Rennes. 6 décembre 2006 / 4 mars 2007. Fiche de prêt du musée numéro Af.53. **600/1 000**

328 Masque *Gomintogo*.
Représentation d'une antilope.
Bois, trace de polychromie.
Hauteur : 62 cm.
Mali. Pays Dogon. **500/600**

327

329 Fétiche *n'kisi* représenté dans l'attitude *telema lumbanganga*, (attitude sacrée, signe d'autorité). Cette autorité est accentuée par le bras droit brandissant une lance, aujourd'hui disparue. le ventre supportait une charge qui a été éliminée, il ne reste qu'un clou en fer forgé. Le visage possède une bouche projetée en avant montrant les dents, les grands yeux ouverts sont sertis de verre. Ces objets sont ambivalents et multifonctionnels : ils agressent comme ils protègent. Bois à patine brune, verre, fer.
Hauteur : 30 cm.
Ancien royaume des Kongo. République du Congo.
Ethnie Vili ou Yombé.
Début XXème siècle.
Acheté sur le marché belge en 1982. **4 000/6 000**

330 Fétiche *n'kisi* représenté dans l'attitude *telema lumbanganga*, (attitude sacrée, signe d'autorité). Cette autorité est accentuée par le bras droit brandissant une lance, aujourd'hui disparue. Le pouvoir de ce fétiche est décuplé par la double charge émergent au sommet de la tête et sur l'abdomen. La charge sur la tête contenant divers minéraux et végétaux, est flanquée de piques en palmier, tandis que le ventre supporte une charge fermée par un miroir et entourée de bambous. Le visage possède une bouche montrant les dents, les grands yeux ouverts sont sertis de verre. Ces objets sont ambivalents et multifonctionnels : ils agressent comme ils protègent. Bois à patine brune, verre, bambou, végétaux.
Hauteur : 30 cm.
Ancien royaume des Kongo. République du Congo. Ethnie Yombé.
Début XXème siècle.
Publié dans : Raoul Lehuard, « Art Bakongo » 1989. Tome 2, page 599.
4 000/6 000

339

331 Masque portrait, représentation symbolique d'une jeune femme. La bouche entrouverte est pourvue de dents.
Bois à patine noire brillante.
Hauteur : 21,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Dan. **250/350**

332 Masque portrait, représentation symbolique d'une jeune femme.
Bois à patine noire brillante. Hauteur : 22 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Dan. **250/350**

333

333 Appui nuque rectangulaire reposant une sur base ronde.
Bois à belle patine d'usage. Hauteur : 14 cm.
République du Congo.
Ethnie Luba. **300/400**

334 Statuette représentée debout, les mains posées sur les hanches. Elle porte un collier composé de cauris et d'une clochette en bronze. Terre cuite à patine crouteuse. (Cassé, collé restauré).
Hauteur : 30 cm.
Ancienne collection Stéphane Martin, Paris.
150/200

335 Important et ancien poteau cérémoniel. Bois à patine d'usage.
Hauteur : 123 cm.
Burkina Faso. Ethnie Mossi.
Galerie Majestic, Jean Michel Huguenin. Paris.
Ancienne collection Stéphane Martin, Paris.
300/500

336 Petit tabouret monoxyle à l'assise arrondie. Bois à patine érodée.
Hauteur : 23 cm.
Mali. Ethnie Dogon ou antérieur.
Ancienne collection Stéphane Martin, Paris.
50/80

337 Chevillère. Bronze à patine brune.
Hauteur : 29 cm. (+socle).
République du Congo.
Ethnie Konda.
Ancienne collection Stéphane Martin, Paris.
100/120

338 Chevillère. Bronze à patine brune.
Hauteur : 23 cm. (+socle).
République du Congo.
Ethnie Konda.
Ancienne collection Stéphane Martin, Paris.
100/120

339 Masque. Représentation d'une tête d'antilope très stylisée. Bois à patine rouge crouteuse.
Hauteur : 42 cm.
Nigéria. Ethnie Mama. **450/650**

340 Poire à poudre à décor de motifs géométriques.
Bois à patine brune d'usage. Hauteur : 23,5 cm.
Mauritanie. **40/60**

341 Rare masque *Kplekple*. Le visage rond est surmonté de deux cornes.
Le front est gravé de motifs géométriques.
Ce masque appartient au groupe des *Goli*, et intervient lors des cérémonies funéraires.
Bois à patine brune.
Hauteur : 72 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Baoulé. **400/600**

341

342 Masque *zamble*. Représentation d'une antilope. Bois, trace de polychromie. (Une corne recollée).
Hauteur : 41 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Gouro. *Rennes Enchères du 21 février 2011, lot numéro 90.* **100/150**

343 Statue féminine *Blolo Bla* représentée debout, les mollets sont galbés, les bras le long du corps. Les mains sont posées de part et d'autre du nombril. Les yeux en amande sont séparés par un nez droit. Le front bombé se prolonge par une coiffure en chignon. Le cou, le dos et le ventre sont ornés de scarifications. Ces fétiches incarnent l'épouse idéale que chaque individu possède dans l'autre monde.
Bois à patine brune.
Hauteur : 42,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Baoulé. **600/1 000**

344 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques. Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 65 x 50 cm. (+ encadrement).
République du Congo. Ethnie Kuba. **60/80**

345 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques. Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 56 x 57 cm. (+ encadrement).
République du Congo. Ethnie Kuba. **60/80**

346 Masque représentant un hippotrague, la plus grande antilope de l'Afrique de l'ouest. Bois, polychromie rouge, noire et blanche. Fibres noires.
Hauteur : 114 cm.
Burkina Faso. Ethnie Nuna.
Publié dans « masques animaux d'Afrique de l'ouest » Gabriel Massa page 48, numéro 17.
300/500

347 Masque *la* représentant une tête de buffle, de larges cornes se rejoignent sans se toucher. Les yeux sont en forme de cibles et la bouche ouverte est projetée vers l'avant. Bois, trace de polychromie, entourage de fibres végétales.
Hauteur : 63 cm.
Burkina Fasso. Ethnie Bwa / Nuna. **300/500**

348 *Setien*. Sculpture représentant un oiseau au vol. Ces objets étaient promenés sur des tiges lors des fêtes rituelles.
Bois à patine noire.
Longueur : 42 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Sénoufo. **350/450**

349 Casse-tête formé d'un manche cylindrique et d'une boule ornée d'un décor en relief à son extrémité.
Bois à patine claire.
Longueur : 44 cm.
Afrique. **40/60**

350 Masque facial représentant un visage humain en forme de cœur. Il est surmonté de deux cornes de buffle recourbées vers le bas. Le bord est décoré d'un motif crénelé. Bois à patine brune.
Hauteur : 29 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Yaouré.
Rennes Enchères du 27 juin 2011, lot numéro 229. **100/150**

351 Tabouret à l'assise décorée de motifs géométriques reposant sur deux pieds. Présence d'un clou de tapissier au centre. Bois à patine d'usage.
Dimensions : 45 x 25 x 10 cm.
République du Congo.
Etiquette : Le Corneur-Roudillon Paris.
200/300

352 Statuette masculine représenté assise sur un tabouret. Elle porte des scarifications abdominales et dorsales. Belle coiffure tressée. Bois à patine brune.
Hauteur : 35 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé.
Rennes Enchères du 14 octobre 2013, lot numéro 173. **300/500**

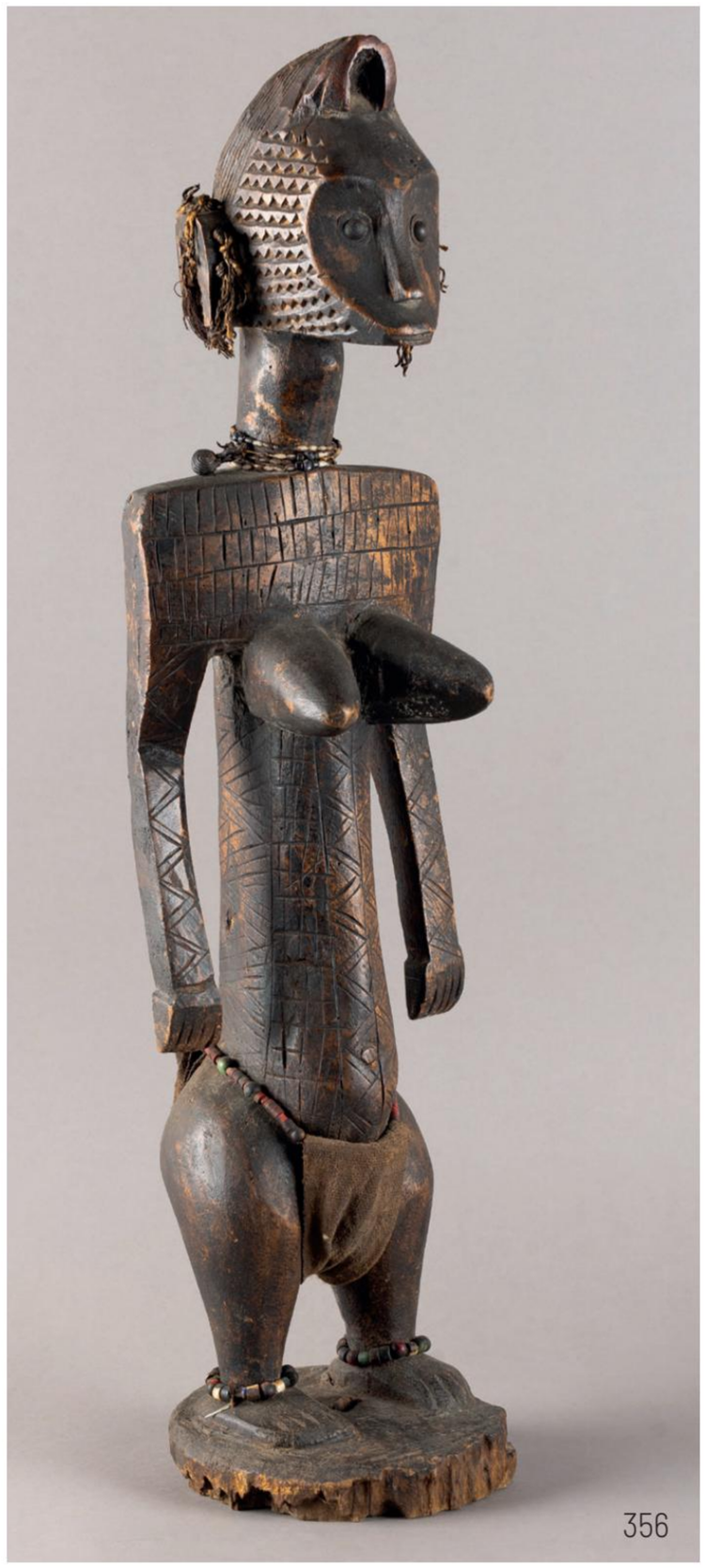
353 Bouclier de danse convexe avec deux découpes en festons assez plats en haut et bas. Vannerie avec lattes de bois parallèles. Trace de peinture sur la surface tressée. Belle poignée à l'arrière.
Dimensions : 71 x 63 cm.
Cameroun (Nord-Ouest).
Région Mfunte. **300/400**

343

354 Lot de six bracelets en bronze.
Afrique de l'ouest. **60/80**

355 Masque facial représentant un visage humain en forme de cœur encadré par une coiffure formée de trois coques et surmontée d'un peigne à quatre dents (une est refaite).
Bois à patine brune.
Hauteur : 32 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Baoulé. Groupe bagba. **400/600**

351


356

356 Fétiche représenté debout, les bras décollés du corps. Le visage est en forme de cœur, le menton est projeté en avant et les pupilles sont formées de deux rondelles en laiton fixées par des clous. Les seins sont agressifs et le fessier proéminent.
Bois à patine noire, perles de traite, collier, bracelets de cheville et pagne en tissu.
Hauteur : 75 cm.
Mali. Ethnie Bamana / Malinke.
Publié dans « Bilad as Sudan » Château de Coutivert. Bruno Frey. Mai 1995. **600/800**

357 Masque *zamble*. Représentation d'une antilope.
Bois, trace de polychromie. Hauteur : 22,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Gouro.
100/200

358 Masque facial représentant un visage humain en forme de cœur, le front orné de trois chéloïdes. Il est surmonté de deux cornes de buffle recourbées vers le bas. Le bord est décoré d'un motif crénelé.
Bois à patine brune. Hauteur : 27,3 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Yaouré. **400/600**

359

359 Masque de danse *Okuyi* représentant un visage de femme idéalisé. Les sourcils arqués, les yeux évoqués par d'étroites fentes cernées de paupières bombées, le nez court et la bouche ouverte, confèrent à ce visage une impression d'harmonie empreinte de sérénité. Des scarifications en forme d'écailles ornent le front. La haute coiffure en chignon rappelle les coiffures traditionnelles portées par les femmes de cette région au début du XXème siècle. Ce type de masque, utilisé lors des cérémonies de deuil, évoque l'âme d'une jeune fille. Le blanc est, dans les croyances gabonaises, la couleur de la réincarnation. Le danseur caché par un ample costume était souvent monté sur des échasses.
Bois léger peint de pigments blancs, rouges noirs et bleus. Reste d'ornement de coiffure composé de trois cauris sur fibre tressée.
Hauteur : 30 cm.
Gabon. Ethnie Punu.
Vieille étiquette indiquant pongwe.
2 000/2 500

360 Masque zoomorphe à tête de renard. Bois à patine foncée.
Hauteur : 53,5 cm.
Mali. Ethnie Bamana. **350/500**

361 Statuette représentée debout, les mains posées sur les hanches. Le visage est en forme de cœur. Bois à patine d'usage.
Hauteur : 21,5 cm.
République du Congo. Ethnie Mbolé.
Ancienne collection Henri Bigorne. Vente Drouot du 8 octobre 1987, numéro 115. Etiquette « Figure bois Bambolé Congo A/677 ». **1 000/1 200**

362 Petit récipient en corne contenant un métal non ferreux (scanner du 29/06/2024 le certifiant). Probablement aurifère.
Etiquette indiquant poudre d'or 18 gr. Succession du général de division Gustave Maignan (Rennes 29 mars 1880 - 30 juillet 1945). En poste à Madagascar du 10 mars 1902 au 15 mai 1910. En poste en Afrique Occidentale Française du 30 juin 1911 au 19 juin 1914 et en Côte d'Ivoire du 4 juin 1925 au 28 juin 1927. Numéro 482 de l'inventaire. **150/200**

361

363

363 Cuillère. Le cuilleron est ovale, le manche est surmonté d'une tête humaine coiffée de deux cornes. Ces larges cuillères anthropomorphes étaient la récompense donnée aux femmes les plus accueillantes d'un village. Bois, trace de polychromie sur le visage.
Hauteur 40 cm.
République de la Côte d'Ivoire. Pays Dan.
Succession du général de division Gustave Maignan (Rennes 29 mars 1880 - 30 juillet 1945). En poste à Madagascar du 10 mars 1902 au 15 mai 1910. En poste en Afrique Occidentale Française du 30 juin 1911 au 19 juin 1914 et en Côte d'Ivoire du 4 juin 1925 au 28 juin 1927. Copie d'une photo de l'objet exposé au mur de la maison à Crépieux le pape en 1941. **350/400**

364 Buste piquet. Ce type d'objets était posé sur les autels et recevait des libations post sacrificielles.
Bois dur à patine d'usage. Hauteur : 60 cm.
Burkina Faso. Ethnie Lobi.
Ancienne collection Pierre Marcabru. Galerie Stéphane Mangin, Paris le 6 décembre 2010. **400/600**

365 Objet de prestige de chef représentant un chasse mouche. La poignée est sculptée d'une statuette janiforme ornée d'une charge magique sur chaque face.
Bois à belle patine rouge, crin.
Hauteur du manche : 12 cm.
Hauteur totale : 33 cm.
Acheté sur le marché parisien en 1987. **1 500/1 800**

365

367

366 Masque zoomorphe au visage rectangulaire divisé en deux cavités profondes où sont découpées les ouvertures des yeux. Un singe est arquebouté sur le front du masque.
Bois à patine terreuse. Hauteur : 46 cm.
Mali. Pays Dogon. **200/300**

367 Canne à bâton droit. Au sommet un personnage hermaphrodite est représenté debout. Il porte une ceinture et un collier en perle de verres. Les bras sont détachés du corps et les mains reposent de part et d'autre du sexe. Le visage est allongé et séparé en deux par un nez droit. La canne se termine par une pointe en fer forgé. Utilisée lors de concours agricoles annuels, la canne trophée symbolise honneur et prestige pour le gagnant.
Bois à belle patine d'usage.
Hauteur du personnage : 27 cm.
Hauteur totale : 155 cm.
Galerie Majestic, Jean Michel Huguenin. Paris mars 1987. **3 500/4 000**

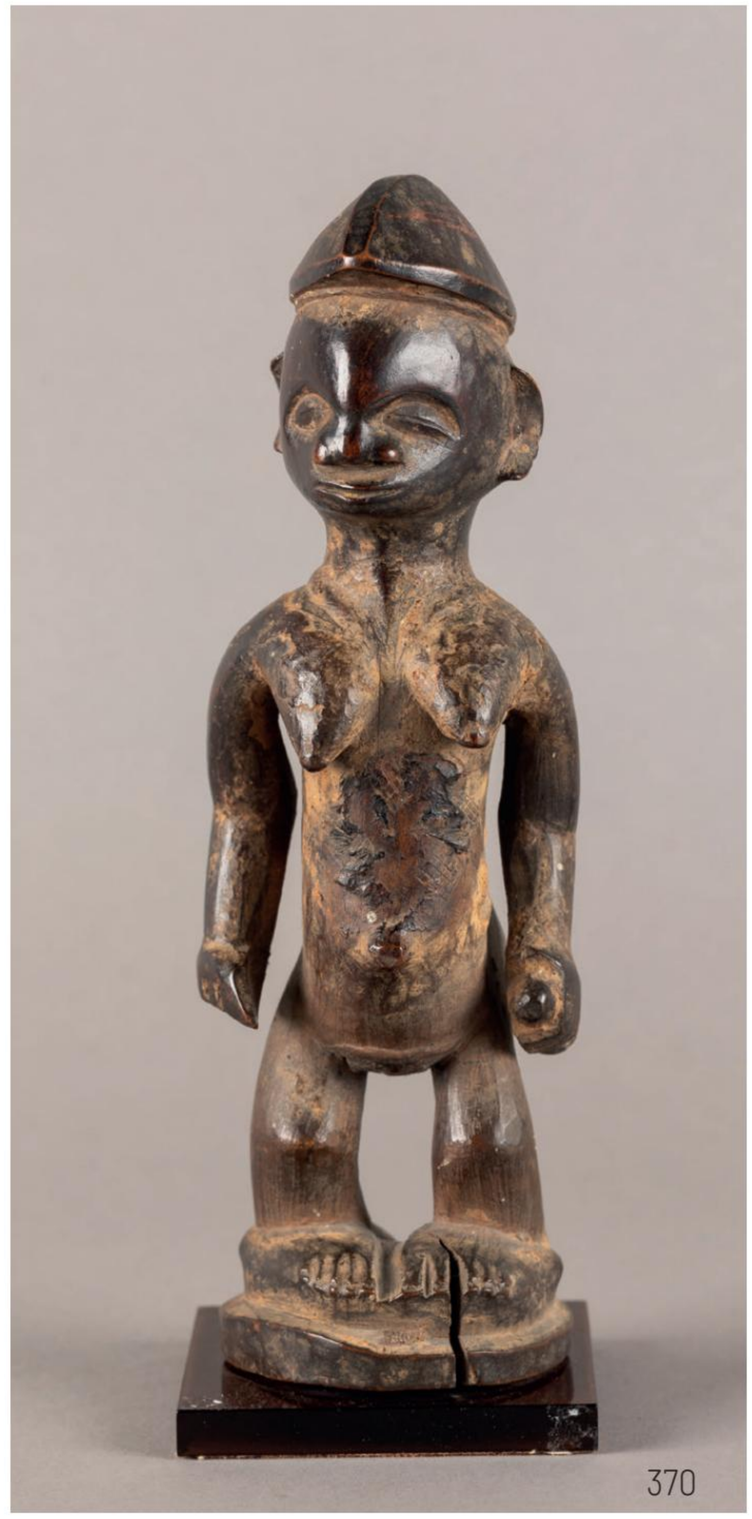
368 Masque casque *Mufuampo*. Il est coiffé d'un bonnet en cône. Raphia et fibres.
Hauteur : 30 cm (+barbe).
République du Congo.
Ethnie Salampasu. **100/150**

369 Deux tissus en coton à décor de motifs géométriques.
Dimensions : 250 x 275 cm.
Achat Etni-Tecni, Paris le 23 septembre 1992. **50/60**

370 Statuette féminine représentée debout, les bras pendants et détachés du corps. Bois à très belle patine d'usage.
Hauteur : 24,5 cm.
Gabon. Ethnie Punu / Lumbo.
Anciennement Jean-Pierre Laprugne, rue mazarine, Paris juillet 1987. **1 500/1 800**

371 Deux marottes *kebe-kebe*, portées par les initiés de la société *Djo*, du nom du serpent créateur. Les bouches sont entrouvertes et les dents apparentes. Les coiffures sont constituées de chignons. Bois, polychromie ocre, rouge, bleue et noire. Hauteur : 50 et 45 cm.
République du Congo.
Ethnie Kuyu. **400/600**

372 Masque *Wallu*. Le visage rectangulaire est divisé en deux cavités profondes où sont découpées les ouvertures des yeux. Deux cornes dressées surplombent le masque. Bois, trace de polychromie. Hauteur : 71 cm.
Mali. Pays Dogon. **200/300**


370

373 Masque *Satimbe* surmonté d'un personnage féminin debout. Le visage rectangulaire est divisé en deux cavités profondes où sont découpées les ouvertures des yeux.
Bois à patine brune, trace de polychromie.
Hauteur : 80 cm.
Mali. Ethnie Dogon. **400/600**

374 Petit fétiche représenté debout.
Bois à patine claire.
Hauteur : 11,5 cm.
République de la Cote d'ivoire.
Pays Baoulé. **40/60**

375 Masque anthropomorphe, le visage ovale, surmonté d'une spatule est entouré d'une collerette à décor de triangles.
Bois à patine brune, trace de polychromie.
Hauteur : 38 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Gouro. **100/150**

376 Trois épées et un couteau avec fourreau. Fer, cuir et textile.
Longueurs : 75, 65, 63 et 39 cm.
Niger, Mali, Algérie. Peuple Touareg. **60/100**

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

L'ESTIMATION

Le prix de vente estimé de chaque lot est inscrit au catalogue. Et sert uniquement d'indication. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. Les estimations ne comprennent pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant « sur demande », il convient de contacter directement l'expert en charge de la spécialité (dont les coordonnées sont disponibles sur notre site www.rennesencheres.com).

Le prix de réserve :
Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

CONDITIONS D'ACHAT

Frais à la charge de l'acheteur :
Outre le prix d'adjudication dit prix « marteau », l'acheteur devra acquitter des frais s'élevant à 25% TTC.

Exposition avant la vente :
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.
Les spécialistes de RENNES ENCHERES y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil.
Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports verbaux sur l'état de conservation des lots. Les indications de provenances sont pour la plupart des informations fournies par les vendeurs. Seules sont garanties les descriptions des œuvres telles quelles apparaissent au catalogue ou au procès verbal. Il est essentiel de poser vos questions sur l'état des lots avant la vente. Les présentoires des objets utilisés lors de la prise de vue ne sont pas forcément les socles des objets.
Aucune réclamation ne pourra être acceptée après l'adjudication.

Participer à la vente :
Les acquéreurs potentiels doivent présenter :
- Personnes physiques : 2 pièces d'identité officielles (Permis de conduire, carte d'identité, passeport).
- Sociétés : un extrait K-BIS et le n° de TVA intracommunautaire. (Pour les sociétés de droit étranger à l'Union européenne, il est demandé de contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES).

Toute personne souhaitant enchérir pour le compte d'un tiers doit fournir non seulement deux pièces d'identité officielles attestant de sa propre identité mais également deux pièces d'identité officielles attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. RENNES ENCHERES n'accepte pas les paiements par les tiers. RENNES ENCHERES ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client. Il sera demandé à toute personne politiquement exposée (PPE) de le faire savoir. Le commissaire-priseur accepte les enchères des personnes présentes dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achats transmis à RENNES ENCHERES avant la vente. Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve. Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur.

Participer à la vente en déposant un ordre d'achat :
Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, RENNES ENCHERES se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions.
RENNES ENCHERES s'engage à obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur et ne peut être tenue responsable pour un oubli ou une situation ne permettant pas d'effectuer les enchères demandées. Les ordres d'achat doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou mail ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet sur notre site Internet www.rennesencheres.com.
Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente, à savoir l'euro (€).
Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

Participer à la vente par téléphone :
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objet de collection dont la valeur est supérieure à 150€.
Les acquéreurs potentiels devront informer RENNES ENCHERES de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance. Ils seront alors contactés par un collaborateur de l'étude pendant la vente quelques minutes avant le passage des lots les intéressant. RENNES ENCHERES ne peut pas être tenue reponsable d'un oubli ou d'une situation ne permettant pas d'effectuer les enchères demandées.

Participer à la vente en LIVE :
Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur : - www.interencheres-live.com, des frais additionnels de 3%HT soit 3.60%TTC seront facturés pour le compte d'Interenchères. - www.drouotonline.com, des frais additionnels de 1,5%HT soit 1,8%TTC seront facturés pour le compte de drouot digital. - Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde se fera à votre convenance.

Clôture des enchères :
Le coup de marteau et le prononcé du mot « Adjugé » par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur.
Les résultats des ventes cataloguées seront consultables sur notre site Internet www.rennesencheres.com.

MODALITES DE PAIEMENT

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et RENNES ENCHERES avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, RENNES ENCHERES ne pouvant accepter le paiement par un tiers.
La vente se fait expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes.
Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué :
- Par chèque en euros €
- En espèces en euros € dans les limites suivantes :
Jusqu'à 1 000€ pour les résidents français et 15 000€ pour les non-résidents français.
- Par carte bancaire sur place uniquement ou via le lien de paiement sécurisé
- Par virement en euros € sur le compte de RENNES ENCHERES : Crédit Mutuel de Bretagne
IBAN : FR76 1558 9351 0901 6911 3014 140
BIC : CMBRFR2BARK

En cas de défaut de paiement :
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

En outre, RENNES ENCHERES se réserve le droit de :
- Rejeter lors de toute vente future, toute proposition d'enchère faite par l'acheteur
- Entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire et adéquate
- Faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes
- RENNES ENCHERES est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de RENNES ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (cf. conditions sur notre site internet)

TVA :
En règle générale, RENNES ENCHERES mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Ce régime évite que la TVA soit facturée sur le prix d'adjudication des lots mais se traduit par la facturation d'une TVA de 20% sur les frais à la charge de l'acheteur.
Cette TVA n'est pas récupérable. Elle est elle-même incluse dans les frais à la charge de l'acheteur.
Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, RENNES ENCHERES pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.
Pour tout renseignement complémentaire concernant ce sujet, veuillez contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES. MODALITES DE DELIVRANCE (formalités de transport, emballage, manipulation) :

Pour une expédition, vous pouvez contacter :
Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes :
mbe2824@mbefrance.fr ou 02.23.45.34.82 ou
https://www.mbefrance.fr/fr/envoi/rennes/2824
The Packengers :
hello@thepackengers.com ou 01.76.44.00.90

Pour une livraison vous pouvez contacter :
ROAZHON Déménagement :
roazhondemenagement@gmail.com ou 06.07.13.08.42
DP Transport : didiergela@gmail.com ou 06.60.14.07.64

Défaut de retrait des achats :
Si les achats n'ont pas été retirés dans les 15 jours suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, RENNES ENCHERES aura la faculté de faire transférer, au frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Des frais de stockages de 12€ TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.
Les biens achetés ne seront délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à RENNES ENCHERES.

Certificats d'exportation:
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas une autorisation douanière pourra également être requise (notamment CITES).
L'Etat français à la faculté de refuser ou d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. RENNES ENCHERES n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. La déclaration par l'état en trésor national ou l'interdiction de sortie du territoire ne peut annuler l'adjudication.
Quant aux objets comportant des éléments végétaux ou animaux, il faut noter qu il s'agit ici d'objets d'art et d'objets ethnographiques anciens et traditionnels ouvragées et non d'éléments biologiques bruts. Dans ce cas les éléments biologiques qui les composent ont été récoltés et ouvragés de façon traditionnelle dans les contextes culturels originaux et traditionnels à l'époque ancienne de ces cultures. Les œuvres de fabrication traditionnelle et ancienne pré-date le CITES et étant « antique » (ayant plus de 100 ans d'âge) pré-date 1947. Ils sont exonérés de CITES ou CIC lors de transaction et transport sur le territoire français ou à l'intérieur de l'UE et sont en libre circulation. Pour certaines espèces l'exportation hors U.E. oblige l'obtention d'une certification CITES ou un CIC qui est à la charge de l'acheteur.
CITES (Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction)
UICN (Union internationale pour la conservation de la nature)
Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne qui peut être plus restrictive.
Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. Mais n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.
Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination: se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. En tout état de cause, le refus d'une délivrance de CITES ou CIC, n'a aucun effet sur la conclusion définitive de l'adjudication.
Pour tout renseignement complémentaire concernant ce sujet, veuillez contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES.

Assurance :
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. RENNES ENCHERES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait
encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

RENNES
ENCHÈRES
BRETAGNE

367

RENNES ENCHERES BRETAGNE - Carole JEZEQUEL - Commissaire-priseur
32, place des Lices - 35000 Rennes - Tel. 02 99 31 58 00
art@rennesencheres.com - www.rennesencheres.com